

الانوار الاحديه شرح الشماثل المحمدية

شماثل خلاصہ ترندی



از مسعود ملت پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد نقشبندی رحمۃ اللہ علیہ

(پیدائش: 1930ء وفات: 28 اپریل 2008ء)

پیش: مولانا راشد علی عطاری مدنی

تعارف مصنف

مسعود ملت پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد نقشبندی (پیدائش: 1930ء - وفات: 28 اپریل 2008ء) پاکستان سے تعلق رکھنے والے ممتاز مصنف اور سلسلہ نقشبندیہ کے صوفی بزرگ تھے۔ شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانی اور اعلیٰ حضرت احمد رضا خان بریلوی پر تحقیقی کام کی وجہ سے سندھانے جاتے تھے۔ جو مسعود ملت کے نام سے معروف ہیں۔

حالات زندگی

ڈاکٹر مسعود احمد 1930ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ آپ دہلی کے ممتاز عالم دین اور روحانی پیشوا مفتی اعظم شاہ محمد مظہر اللہ کے فرزند رشید ہیں۔ آپ کے والد ماجد بے مثل عارف و عالم اور فقیہ و مفتی تھے اور مسجد فتح پوری کے امام و خطیب تھے۔ ان کی علمی یادگاروں میں شاہ ولی اللہ دہلوی کے فارسی ترجمہ قرآن کا اردو میں مظہر القرآن کے نام سے ترجمہ و تفسیر اور فتاویٰ مظہری معروف ہیں۔ ڈاکٹر مسعود نے عربی، فارسی، فقہ اور قرآن و حدیث کی ابتدائی تعلیم والد سے حاصل کی۔ بعد ازاں 1941ء تا 1945ء مدرسہ امینیہ مسجد جامع فتح پوری دہلی سے پڑھ کر سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ میں بیعت و خلافت حاصل کی۔ 1947ء میں اورینٹل کالج دہلی سے فارسی میں آنرز، 1948ء میں مشرقی پنجاب یونیورسٹی سے فاضل اردو اور پھر پاکستان منتقل ہونے کے بعد 1956ء میں سندھ یونیورسٹی جامشورو سے ایم اے (گولڈ میڈلسٹ) اور 1971ء میں قرآن پاک کے اردو تراجم و تفاسیر کے عنوان سے اسی یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔

علمی سفر

مسعود ملت نے اپنے سفر نگارش کا آغاز 1951ء میں کیا۔ جب آپ نے اسلام کی تعلیمات پر مبنی ایک انگریزی کتاب (Islam at the Cross Road) کے چند ابواب کا ترجمہ کیا جس کا عنوان ”اسلام دورا ہے پر“ تھا۔ 1958ء میں آپ کو سندھ یونیورسٹی حیدرآباد کی جانب سے تمام امتحانات میں اول آنے پر گولڈ میڈل دیا گیا۔ آپ 1958ء سے 1966ء تک لیکچرار کے عہدے پر فائز رہے۔ 1966ء سے 1974ء تک اسٹنٹ پروفیسر رہے اور 1974ء سے 1992ء تک پروفیسر اور پرنسپل کے فرائض سرانجام دیے۔ آپ کے استاد پروفیسر ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان نے ڈاکٹریٹ کے لیے یہ عنوان تجویز کیا ”اردو میں قرآنی تراجم و تفاسیر... ایک تاریخی جائزہ“ 1971ء میں آپ کو ڈاکٹریٹ کی ڈگری ملی... اس سے قبل 1963ء میں سندھ یونیورسٹی حیدرآباد سندھ میں منعقدہ ”آل پاکستان اسلامک اسٹیڈیز“ کانفرنس میں شرکت کی اور وہیں بارہویں صدی کے اردو قرآنی تراجم کے موضوع پر مقالہ پڑھا۔

تحقیقی کام

آپ نے 1970ء میں امام احمد رضا خان پر تحقیقی کام کا آغاز فرمایا اور امام صاحب کے سیاسی افکار پر پہلی کتاب ”فاضل بریلوی اور ترک موالات“ لکھی جو 1971ء میں لاہور سے شائع ہوئی۔ دوسری کتاب ”فاضل بریلوی علمائے حجاز کی نظر میں“ مرتب فرمائی جو 1973ء میں لاہور سے شائع ہوئی۔ اس کے بعد علمی تحقیقات کا ایک وسیع سلسلہ شروع ہو گیا۔ آپ نے امام صاحب کو اپنی تحقیق کا موضوع بنایا۔ اب تک امام احمد رضا پر 30 سے زائد تصانیف اور 70 سے زائد تحقیقی مقالات و مضامین چھپ چکے ہیں۔ آپ ممبر بورڈ آف اسٹیڈیز شعبہ اردو سندھ یونیورسٹی کے فرائض بھی انجام دیتے رہے۔ اس کے علاوہ آپ شعبہ اردو، شاہ

عبداللطیف یونیورسٹی، خیرپور (سندھ) اور شعبہ علوم اسلامیہ، کراچی یونیورسٹی کے ڈائریکٹر ریسرچ بھی رہے۔ 1990ء میں ایڈیشنل سیکریٹری وزارت تعلیم حکومت سندھ مقرر ہوئے۔ آپ کی علمی خدمات کو سراہتے ہوئے آپ کو پاکستان اینٹی لیکچوئل فورم کی جانب سے گولڈ میڈل سے نوازا گیا۔ اس کے علاوہ 1993ء میں صدر پاکستان کی جانب سے نشان اعزاز فضیلت عطا کیا گیا۔ آپ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی کے سرپرست اعلیٰ رہے۔ ادارہ نے آپ کی علمی کاوشوں کو مد نظر رکھتے ہوئے 1991ء میں آپ کو طوائف تمنغے سے نوازا۔ [1] آپ کی تحقیقات ہر مکتب فکر کے علما میں اچھی نظر سے دیکھی جاتی ہیں۔ (جن کی تعداد 600 سے زائد ہے) آپ نے دوسرے موضوعات کے علاوہ امام احمد رضا خان کو تحقیقی موضوع بنایا ہے لیکن 1992ء سے مسلک اہل سنت و جماعت پر آپ کی تحقیقی کاوشیں اور رسائل و کتب، عربی، اردو، انگریزی، ہندی وغیرہ میں ترجمہ ہو کر شائع ہوئے ہیں۔

تصنیفات

1. فاضل بریلوی اور ترک موالاة، مطبوعہ 1971ء
2. فاضل بریلوی علمائے حجاز کی نظر میں، مطبوعہ 1973ء
3. عاشق رسول، مطبوعہ 1976ء
4. حیات فاضل بریلوی، مطبوعہ 1987ء
5. مولانا احمد رضا خان بحیثیت سیاست دان، مطبوعہ 1979ء
6. مولانا احمد رضا خان بریلوی، مطبوعہ 1979ء
7. گناہ بے گناہی، مطبوعہ 1981ء
8. اکرام امام احمد رضا خان، مطبوعہ 1981ء
9. امام اہل سنت، لاہور، مطبوعہ 1981ء
10. اجالا، 1983ء
11. امام احمد رضا خان اور عالم اسلام، مطبوعہ 1983ء
12. امام احمد رضا خان اور حرکت زمین، مطبوعہ 1984ء
13. دائرۃ معارف امام احمد رضا، مطبوعہ 1984ء
14. حیات امام اہل سنت، مطبوعہ 1984ء
15. رہبر و رہنما، مطبوعہ 1987ء
16. حیات امام احمد رضا بریلوی، مطبوعہ 1987ء
17. تنقیدات و تعاقبات امام احمد رضا، لاہور مطبوعہ 1988ء
18. غریبوں کے غم خوار، مطبوعہ 1990ء
19. سرتاج الفقہاء، مطبوعہ 1990ء
20. امام احمد رضا خان اور علوم جدیدہ و قدیمہ، مطبوعہ 1990ء

21. گویا دبستان کھل گیا، مطبوعہ 1991ء
22. امام احمد رضا اور عالمی جامعات، مطبوعہ 1991ء
23. امام احمد رضا محدث بریلوی، مطبوعہ 1992ء
24. عشق ہی عشق، لاہور، مطبوعہ 1993ء
25. ارمغان رضا، کراچی، مطبوعہ 1994ء
26. انتخاب حدائق بخشش، کراچی، مطبوعہ 1995ء
27. آئینہ رضویات 3 مجلدات، کراچی، مطبوعہ 1989ء-1996ء
28. خلفائے اعلیٰ حضرت، لاہور، مطبوعہ 1996ء
29. خوب و ناخوب (اردو، فارسی)، مطبوعہ 1999ء
30. مکتوبات مسعودی (بابت امام احمد رضا) لاہور، مطبوعہ 1999ء

انگریزی مقالات

1. The Neglected Genius of the East، مطبوعہ لاہور 1987ء
 2. مولانا شاہ احمد رضا خان، ماہنامہ دی میج انٹرنیشنل 1987ء کراچی
 3. ماہ و سال مجلہ معارف رضا 1988ء، کراچی
 4. کرو نیکل آن امام احمد رضا مجلہ معارف رضا 1995ء کراچی
 5. The Reformer of Muslim کراچی مطبوعہ 1995ء
 6. مقالات برائے انسائیکلو پیڈیا
 7. رضا بریلوی برائے انسائیکلو پیڈیا آف اسلام، جلد دہم، پنجاب یونیورسٹی 1975ء
 8. رضا بریلوی برائے شاہکار اسلامی انسائیکلو پیڈیا
 9. احمد رضا خان برائے انسائیکلو پیڈیا آف اسلام 1982ء
 10. احمد رضا خان برائے انسائیکلو پیڈیا اسلامیکا فائونڈیشن 1995ء، تہران، ایران
 11. احمد رضا خان برائے مجمع المملکی لبحوث الحضارة الاسلامیہ 1990ء، عمان، اردن
- اس کے علاوہ صرف امام احمد رضا سے متعلق تصانیف و مقالات کے عربی، فارسی، ہندی، فرانسیسی، گجراتی، بنگلہ وغیرہ میں تراجم کی تعداد 25 سے زیادہ ہے، اخبارات و رسائل کے لیے امام احمد رضا پر 115 مضامین و مقالات تحریر فرمائے۔ بے شمار تقدیمات بھی آپ کے علمی گوہر کا پیغام دیتی ہیں۔

وفات

ڈاکٹر مسعود احمد 28 اپریل 2008ء کو کراچی میں وفات پا گئے۔ آپ کا مزار کراچی کے ماڈل کالونی قبرستان میں ہے۔

کچھ رسالہ ہذا کے بارے میں

پروفیسر ڈاکٹر مسعود احمد صاحب علیہ الرحمہ نے یہ رسالہ ہذا دراصل شامل ترمذی کی اردو شرح انوارِ غوثیہ مصنفہ مولانا محمد امیر شاہ قادری گیلانی کے افتتاحیہ کے طور پر لکھا ہے۔ یہ افتتاحیہ انوارِ غوثیہ کے قدیم اور پہلے ایڈیشن جو کہ 1972ء میں عظیم پبلشنگ ہاؤس پشاور سے شائع ہوا تھا، اس کے شروع میں پبلش ہوا تھا۔ بعد میں ضیاء الدین پبلی کیشنز کھارادر کراچی سے شائع ہونے والے نسخہ میں اسے شامل نہیں کیا گیا۔ ایک دوست نے پبلشر سے وجہ معلوم کی تو بتایا گیا کہ کتاب کے صفحات زیادہ ہو رہے تھے اس لئے شامل نہیں کیا گیا۔ یہ کوئی معقول وجہ نہیں، انتہائی عجیب و غریب سبب بیان کیا گیا۔ حقیقت حال اللہ بہتر جانے۔

ہماری معلومات کے مطابق پروفیسر صاحب کا یہ افتتاحیہ جدا سے کہیں بھی شائع نہیں ہوا۔ اسلاف کا علمی خزانہ تو پہلے ہی بہت ایسا ہے کہ ہم تک نہ پہنچ سکا، ماضی بعید تو بعید ماضی قریب کے کثیر بزرگانِ دین کا خزانہ علمی ہم سے مفقود ہو چکا ہے۔

اسی اندیشہ کے پیش نظر فقیر نے سوچا کہ یہ رسالہ جدا سے محفوظ کر دیا جائے اس لئے انوارِ غوثیہ کے قدیم ایڈیشن جو کہ المدینۃ العلمیہ کی لائبریری میں موجود ہے اس میں سے یہ رسالہ اسکیں کروا کے اور کچھ ابتدائیہ شامل کر کے پی ڈی ایف کی صورت میں محفوظ کیا جا رہا ہے۔

میں اس پیش رفت کے لئے المدینۃ العلمیہ کے ناظم اعلیٰ مولانا محمد آصف خان عطاری مدنی، رکن مجلس مولانا عدنان چشتی عطاری مدنی اور شعبہ سیرت کے نگران مولانا حامد سراج عطاری مدنی کا شکر گزار ہوں کہ ان کے وسیلہ سے یہ عظیم علمی خزانہ محفوظ ہو رہا ہے۔

راشد علی عطاری مدنی

ایڈیٹر ماہنامہ فیضانِ مدینہ

02 ذوالقعدة الحرام 1443ھ

04 جون 2022ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

افتتاحیہ

الانوار الاحدیہ فی شرح الشماہل النبویہ

از

(جناب) پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد (صاحب) ایم اے پی ایچ ڈی پرنسپل گورنمنٹ کالج ممبئی سندھ
خلف اصغر

مفتی اعظم ہند حضرت علامۃ الحاج شاہ محمد مظہر اللہ قدس اللہ تعالیٰ سرہ العزیز

محبوب یہی چاہتا ہے کہ چاہنے والا اسی کو چاہے اور کسی کو نہ چاہے لیکن دُنیا نے عشق و محبت کا یہ عجوبہ
ہے کہ محبوب حقیقی جل مجدہ یہ چاہتا ہے کہ اس کو چاہنے والا اس کے محبوب کو چاہے اور اس چاہت کے صلے میں خود
اس کا محبوب بن جائے، سبحان اللہ !

ایہ کریمہ یحببکم اللہ میں اسی رمز محبت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے، ہاں ے
کی محمد سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں
اللہ کے آگے جھکنا کچھ اتنا مشکل نہیں، مشکل یہ ہے کہ جس کے آگے وہ جھکائے اس کے آگے خوشی خوشی جھکا
جائے۔ ابلیس یہ راز تو حید نہ سمجھ سکا اور اسی آزمائش محبت میں مارا گیا۔ رازِ تو حید سرا سر عشق ہے، تو حید خالص یہی
ہے کہ اس کے آگے اس طرح جھکے کہ جہاں وہ جھکائے، جھکتے چلے جائیے۔ ے

بمصطفیٰ برساں خویش را کہ دیں ہمہ اوست اگر باو نہ رسیدی تمام بولہبی است
مذاہب عالم کو دیکھئے اور پیشوایان مذاہب کے حالات تلاش کیجئے یا تو وہ معدوم ہو گئے یا نسخ ہو کر رہ گئے

— محبت اندھی ہو گئی، عشق رُسوا ہو گیا — لیکن حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سیرت مبارکہ کو دیکھئے ایک ایک بات اور ایک ایک ادا محفوظ ہے اور یہی آپ کی سیرت شریفہ کا اعجاز ہے، نہ صرف یہ کہ حیات طیبہ کتابوں میں محفوظ ہے بلکہ چودہ برس گزر جانے کے بعد آج بھی عرفاء و اولیاء کی پاک زندگیوں میں دیکھی جاسکتی ہے — ایسی جیتی جاگتی سیرت سے رُوگردانی نوع انسانی کی بد نصیبی ہوگی، فوٹن نصیب وہی ہے جو عرفان محمدی حاصل کر کے سعادت ابدی سے بہرہ یاب ہو لیکن عرفان محمدی مطالعہ و مشاہدۃ انوار نبویہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر مبنی ہے۔

شیخ احمد جواد الدومی علیہ الرحمہ نے الاتحافات الربانیہ کے مقدمہ میں کیا خوب فرمایا ہے :

حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی صفات جلیلہ کی معرفت آپ کے عرفان عظمت کا وسیلہ ہے — آپ کی عظمت، تعظیم شریعت کا — تعظیم شریعت، عمل کا — اور عمل، سعادت ابدی کا ہے۔

حضرت ابو عیسیٰ محمد بن عیسیٰ بن سورۃ الترمذی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا احسان عظیم ہے کہ آپ نے عاشقانِ مصطفیٰ جان نثارانِ محبت اور فداکارانِ مرتضیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کیلئے ایک عظیم الشان کتاب 'شمایل المحدثین' تالیف فرما کر فرقت کے ماروں کو لذت وصال سے آشنا کر دیا — اور اب وہ اس جانِ جاں کو دیکھ کر ہنس بھی رہے ہیں اور

لہ احمد عبد الجواد الدومی : الاتحافات الربانیہ، مطبوعہ قاہرہ، ۱۳۸۱ھ / ۱۹۶۱ء، ص ۱۸

لہ ابو عیسیٰ محمد بن عیسیٰ بن سورۃ بن موسیٰ بن ضحاک الشیخ الضری البغوی الترمذی (رحمۃ اللہ تعالیٰ عنہ) (اسلمی نسبت ہے قبیلہ بنی سلیم بطن قیس بن عیلان کی طرف) البغوی نسبت ہے 'بورغ' نامی ایک گاؤں کی طرف جو تحصیل ترمذ ضلع بخارا میں دریائے جیحون کے کنارے پر ترمذ سے صرف تین میل کے فاصلے پر واقع تھا، ۸۲۲ھ / ۱۴۱۹ء میں بمقام بورغ عالم آب گل میں جلوہ گر ہوئے۔ پرورش و پرداخت قصہ ترمذ میں ہوئی، آخر عمر میں نابینا ہو گئے تھے، مگر حافظہ بالاک تھا جو ضرب المثل بن گیا تھا۔

آپ کے اساتذہ میں امام ابو عبد اللہ محمد بن اسماعیل البخاری (۲۵۶ھ / ۸۶۹ء) قابل ذکر ہیں۔ آپ نے امام ترمذی علیہ الرحمہ کو ان الفاظ میں سند عطا فرمائی :

”ما انتفعت بك اكثر مما انتفعت بي“

(ترجمہ) تم نے مجھ سے جتنا فائدہ حاصل کیا اس سے زیادہ میں نے تم سے حاصل کیا۔

(۱- تذکرۃ الحفاظ، ج ۲، ص ۲۰۸ ۲- تہذیب التہذیب، ج ۹، ص ۳۸۹ ۳- دستان المحدثین، ص ۱۲۱)

امام بخاری علیہ الرحمۃ کے انتقال کے بعد فراسان میں امام ترمذی علیہ الرحمۃ کا ہم پلہ کوئی محدث نہ تھا — حضرت امام ترمذی

رو بھی رہے ہیں سہ

شب وصل میں شمع ساں مجھ کو آہ ! جلاتے، ہنساتے، رلاتے ہیں آپ غمگین
اور ایک شہید وفا کی نظر جب شمال محمد پر پڑتی ہیں تو وہ بھی پڑھ پڑھ کر سنا جاتا ہے اور کہتا جاتا ہے :
نبی کے جو شمال کا بیاں ہے محبتوں کے لئے آرام جاں ہے لے کافی
زبان ہند میں اس کو سناؤں رلاؤں عاشقوں کو اور ہنساؤں کافی
حقیقت یہ ہے کہ شمال بشارت عاشقوں کے لیے آرام جاں ہے — روئے زیبا کی طرف نظر جاتی ہے تو دل کی کلی کھل جاتی
ہے اور جب گزراوقات پر نظر جاتی ہے تو بے اختیار رونے کو جی چاہتا ہے۔ اللہ اللہ سہ
ظاہر میں غریب الغریب پھر بھی یہ عالم شاہوں سے سوا سطوت سلطانِ مدینہ جگر

علیہ الرحمۃ کے دیگر اساتذہ و شیوخ میں یہ حضرات ہیں :-

امام مسلم، علی بن حجر موزی، ہناد بن سری، قتیبہ بن سعید، محمد بن بشار، محمد بن المنثی، زیاد بن یحییٰ، عبد اللہ بن عبد الرحمن الداری، ابو مصعب، ابوالہیثم بن عبد اللہ ہروی، اسماعیل بن موسیٰ، سوید بن نصر، محمد بن عبد الملک، عبد اللہ بن معاویہ جمعی رحمہم اللہ علیہم اجمعین۔

۱۔ ضیاء الدین : تذکرۃ المحدثین، مطبوعہ اعظم کراچی، ۱۳۸۷ھ / ۱۹۶۸ء، ص ۳۱۶

۲۔ تقی الدین : محدثین عظام اور ان کے علمی کارنامے، مطبوعہ لکھنؤ، ۱۳۸۶ھ / ۱۹۶۶ء

امام ترمذی علیہ الرحمۃ نے خراسان، عراق، حجاز وغیرہ میں احادیث کی جمع و تدوین کے لیے سفر کئے — آپ کے شاگرد مالک اسلامیہ میں پھیلے ہوئے تھے۔ آپ کے دم سے علم حدیث کو بڑا فروغ حاصل ہوا — رجب المرجب ۲۷۹ھ / ۸۹۲ء بروز دوشنبہ بوقت شب بمقام ترمذ وصال فرمایا۔ بعض روایات میں سنہ وفات ۲۵۲ھ / ۸۸۸ء میں لکھا ہے۔ (اردو دائرۃ معارف اسلامیہ جلد چہارم ص ۳۷۹ مقالہ جے ونسک و احمد محمد شاکر)

حضرت امام ترمذی علیہ الرحمۃ کی تصانیف میں متعدد کتابیں ہیں مگر شہرت و بقا جامع الترمذی اور شمائل المحمدیہ نے حاصل کی جامع الترمذی کا مرتبہ صحیحین کے بعد صحاح ستہ میں سب سے بلند ہے اور شمائل محمدیہ اپنی مثال آپ ہے۔ ہزار برس سے زیادہ عرصہ گزر جانے کے باوجود اس موضوع پر کوئی ایسی کتاب منظر عام پر نہیں آئی جس کو یہ شرف و قبولیت حاصل ہوا ہو — حضرت امام ترمذی کی دیگر تصانیف یہ ہیں۔ کتاب العلل المفرد (یا العلل الکبیر)، کتاب الزہد، تاریخ الرجال، اسماء الصحابہ، کتاب الاسماء و لکنی، کتاب فی الآثار الموقوفہ وغیرہ وغیرہ۔

حضرت امام ترمذی کے تفصیلی حالات کے لئے ان ماخذ سے رجوع کیا جائے :-

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے عادات و اخلاق پر بعض کتابیں لکھی گئی ہیں۔ مثلاً شمایل النبی (مؤلفہ ابوالعباس جعفر بن محمد المستغفری، م ۲۳۲ھ / ۸۴۷ء) شمایل بالنور الساطع الکامل (مؤلفہ ابوالحسن علی بن محمد بن ابراہیم منزاری المعروف بہ ابن المقرئ غزنائی، م ۵۵۲ھ / ۱۱۵۷ء) شمایل محمدی (مؤلفہ شیخ عبدالرسول بن عبدالصمد) لہ شمایل کبریٰ (مؤلفہ ابو نعیم عبد الجیم نشر جالندھری) وغیرہ وغیرہ، لیکن جو شہرت دوام اور قبول عام امام ترمذی علیہ الرحمۃ کی شمایل محمدی کو حاصل ہوا، کوئی نہ کر سکا۔ حضرت علامہ علی بن سلطان محمد القاری علیہ الرحمۃ نے شمایل شریف پر تبصرہ کرتے ہوئے کیا خوب قلم فرمایا ہے :-

ومن أحسن ما صنف في	حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اخلاق و عادات
شمائله وأخلاقه صلى الله عليه وآله	مشریفہ پر کتاب ترمذی کیا ہی اچھی کتاب لکھی
وسلم كتاب الترمذی المختصر	ہے، مختصر و جامع و مکمل — مطالعہ کرتے ہیں
الجامع في سيرة علي الوجه الاتم	تو یوں معلوم ہوتا ہے جیسے سیرت مبارکہ کو اپنی
بحيث ان مطالع هذا الكتاب كأنه	آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔ ع
يطالع طلعاً ذلك الجنب ويرى	پہلے سے ہیں وہ پھر رہے ہیں یہ اُسے ہیں وہ جا رہے ہیں
محاسنه الشريفة في كل باب وستر	آپ کی سیرت مبارکہ کا ہر گوشہ نظروں کے سامنے
قبل العين اهداب ولذا قيل ع	آجاتا ہے، بیشک کبھی کبھی کان آنکھ سے پہلے
والاذن تعشق قبل العين أحياناً	عاشق ہو جایا کرتے ہیں، جیسی تو کہا ہے ع

۱۔ تذکرۃ الحفاظ للذهبی ۲۔ تہذیب التہذیب لابن حجر العسقلانی ۳۔ دنیات الاعیان لابن خلدان ۴۔ کتاب الانساب للسمعانی ۵۔ ہدیۃ العارفين لاسمعیل البغدادی وغیرہ وغیرہ

ایک نوجوان عالم نور الدین ترمذیؒ پر ایک ضخیم کتاب لکھ کر جامعہ دمشق سے ڈاکٹریٹ کی سند لی ہے۔ یہ کتاب ۱۳۹۰ھ / ۱۹۷۰ء میں قاہرہ (مصر) سے طبع ہو کر شائع ہو گئی ہے۔ اور بڑی تقطیع کے ۵۱۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ مسعود
حاشیہ صفحہ ۱: سلمہ شیخ احمد عبدالجواد الدومی نے مقدمہ الاتحافات الربانیہ میں لکھا ہے کہ ہمزہ سے 'شمائل' اس شمال کی جمع ہے جو یمن کے مقابل ہے اور یاء سے 'شمایل' اس شمال کی جمع ہے جس کے معنی عادت اور طبیعت کے ہیں۔ (الاتحافات، ص ۱۵) راقم نے اسی لیے مقدمہ میں شمایل کو یاء سے لکھا ہے۔ ویسے اردو اور عربی میں بالعموم ہمزہ سے لکھا جاتا ہے جو شیخ موصوف کے نزدیک صحیح نہیں۔ مسعود
حاشیہ صفحہ ۲: لہ کفایت علی کافی: بہارِ خلد (قلمی) ۱۲۵۹ھ / ۱۸۴۳ء (آغاز)
حاشیہ صفحہ ۲: لہ ضیاء الدین: تذکرۃ المحدثین، مطبوعہ اعظم گڑھ، ۱۳۸۷ھ / ۱۹۶۸ء، ص ۳۱۶
لہ علی ابن سلطان محمد القاری: جمع الوسائل فی شرح الشمایل، مطبوعہ مصر، ص ۲

والاذن تعشق قبل العين احياناً

عربی، فارسی، ترکی اور اردو میں شمالی نرمدی کے متعدد ترجمے ہوئے ہیں اور بہت سی شرحیں لکھی گئی ہیں۔ عربی شارحین میں مندرجہ ذیل حضرات قابل ذکر ہیں :-

- ۱۔ ابراہیم بن محمد البیجوری، علامہ (المواہب اللدنیۃ علی شمایل الحمدیۃ، مطبوعہ مصر، ۱۳۴۵ھ / ۱۹۵۶ء)
- ۲۔ ابن حجر مکی، حافظ (اشرف الوسائل فی شرح الشمایل) ۱۰
- ۳۔ احمد بن خیر الدین الکوز الحصاری الرومی (م ۱۲۰۰ھ / ۱۷۸۸ء)
- ۴۔ اسماعیل بن محمد الجرجانی ۱۰
- ۵۔ جلال الدین سیوطی (زہر الحائل علی الشمایل) ۱۰
- ۶۔ حسام الدین النقشبندی بن حسن بن محمد الرومی (م ۱۲۸۲ھ / ۱۸۶۵ء) ۱۰
- ۷۔ حسن بن عبد اللہ الحلبي البغدادی ۱۰
- ۸۔ سعید بن ابی سعید محمد الخادمی ۱۰
- ۹۔ سلیمان بن عمر المعروف بالجمل ۱۰
- ۱۰۔ سلیمان بن منصور عجلی الشافعی (م ۱۲۰۴ھ / ۱۷۸۹ء) ۱۰
- ۱۱۔ شہاب الدین ابن حجر البیتنی ۱۰
- ۱۲۔ عبد اللہ بن مجاری الشرقاوی ۱۰
- ۱۳۔ عبد الجواد الرومی، احمد (الاتحافات الربانیۃ بشرح الشمایل الحمدیۃ، مطبوعہ قاہرہ، ۱۳۸۱ھ / ۱۹۶۱ء)
- ۱۴۔ عبد الرحمن بن احمد الدمشقی الشافعی الضاہلی (م ۱۱۶۴ھ / ۱۷۵۰ء) ۱۰
- ۱۵۔ عبد الرؤف منادی المصری (م ۱۲۳۱ھ / ۱۸۱۶ء) (شرح الشمایل الحمدیۃ مطبوعہ مصر، ۱۳۱۸ھ / ۱۹۰۰ء)
- ۱۶۔ عبید اللہ الازہری الحمدونی ۱۰

۱۰ ضیاء الدین: تذکرۃ المحدثین، مطبوعہ اعظم گڑھ، ۱۳۸۶ھ / ۱۹۶۸ء، ص ۳۱۶

۱۰ اسماعیل پاشا بن محمد امین البغدادی: ایضاح المکنون فی الذیل علی کشف الظنون عن اسامی الکتاب والفنون، مطبوعہ طہران، ۱۳۴۸ھ / ۱۹۲۷ء، ک ۵۴۔

۱۰ ضیاء الدین: تذکرۃ المحدثین، ص ۳۱۶

۱۰ اسماعیل پاشا: ایضاح المکنون الخ، ک ۵۴

۱۰ اسماعیل پاشا بغدادی: ایضاح المکنون الخ، ک ۵۴

۱۰ ضیاء الدین: تذکرۃ المحدثین، ص ۳۱۶

۱۰ اسماعیل پاشا بغدادی: ایضاح المکنون الخ، ک ۵۴

- ۱۷۔ عصام الدین ابراہیم بن محمد الاسفرائینی الشافعی (م ۹۴۳ھ / ۱۵۳۶ء) ۱
- ۱۸۔ عقیق الدین محمد بن السید محمد بن عبد اللہ الحسینی البیرونی (م ۸۵۵ھ / ۱۴۵۱ء) ۲
- ۱۹۔ نور الدین علی ابن علی نور الدین المصری الشافعی (م ۱۰۸۶ھ / ۱۶۷۶ء) ۳
- ۲۰۔ علی ابن سلطان محمد قادری، ملاً (م ۱۰۱۶ھ / ۱۶۰۷ء) (جمع الوسائل فی شرح الشیائل، مطبوعہ مصر)
- ۲۱۔ محمد بن القاسم بن احمد بن قاسم المغربي المالکی المعروف بالجوس، م ۱۲۸۲ھ / ۱۸۶۵ء (الفوائد الجلیة البصیة علی الشیائل المحمدیة، مطبوعہ قاہرہ ۱۳۰۶ھ / ۱۸۸۸ء و مطبع بولاق ۱۲۹۶ھ / ۱۸۷۸ء)
- ۲۲۔ محمد حنفی، مولوی (م ۹۲۶ھ / ۱۵۱۹ء) ۴
- ۲۳۔ محمد شاکر بن علی بن حسن العقاد الفيضی المصری المالکی (م ۲۰۲ھ / ۱۷۸۶ء) ۵
- ۲۴۔ سید محمود الدمشقی ۶
- ۲۵۔ مصلح الدین محمد بن صلاح الدین جلال المدنی (م ۹۷۹ھ / ۱۵۷۱ء) ۷
- ۲۶۔ نور الدین علی بن علی شبراہی الشافعی (م ۱۰۸۶ھ / ۱۶۷۶ء) ۸
- اردو زبان میں بھی شایاں ترمذی کے ترجمے ہوئے ہیں اور تشریح لکھی گئی ہیں مثلاً
- ۱۔ بابا قادری، سید: سراج النبوة (قلمی)، سنٹرل اسٹیٹ لائبریری، حیدرآباد دکن
- ۲۔ جلال الدین احمد: شایاں محمدیہ، مطبوعہ بمبئی
- ۳۔ عبدالشکور لکھنوی، مولانا: ترجمہ شایاں ترمذی، مطبوعہ لکھنؤ ۱۳۳۸ھ / ۱۹۲۰ء

۱۔ ضیاء الدین: تذکرۃ المحدثین، ص ۳۱۶

۲۔ ضیاء الدین: تذکرۃ المحدثین، ص ۳۱۶

۳۔ ضیاء الدین: تذکرۃ المحدثین، ص ۳۱۶

۴۔ حسن آفندی، شاہ میرک بخاری اور شیخ نور الحق بن شیخ عبد الحق محدث دہلوی رحمہم اللہ تعالیٰ نے بھی شایاں ترمذی کی تشریح لکھی ہیں لیکن یہ تعین نہ کیا جاسکا کہ کس زبان میں لکھی ہیں۔ خواجہ اسحاق آفندی (م ۱۱۲۰ھ / ۱۷۰۸ء) نے ترکی زبان میں ترجمہ کیا۔ اس ترجمہ کو مصطفیٰ بن حسین حلبی المعروف بہ "مظلوم زادہ" نے ترکی ہی میں نظم کیا جو مصر اور قسطنطنیہ سے شائع ہوا۔ شیخ محمد بن عمر بن حمزہ انطاکی نے شایاں ترمذی کی تہذیب کی اور تہذیب الشیائل کے نام سے ۱۲۹۰ھ / ۱۸۷۳ء میں قسطنطنیہ سے شائع کیا۔ (ضیاء الدین: تذکرۃ المحدثین ج ۱ ص ۳۱۶)

۵۔ سی لے اسٹوری نے اپنی انگریزی کتاب پرشین لٹریچر میں شایاں ترمذی کے متعدد فارسی تراجم و تشریح کا ذکر کیا ہے۔ دوسری کتابوں میں بھی تفصیلات ملتی ہیں۔ انوس ٹگلی وقت اور عدم دسترس کی وجہ سے ہم یہ تفصیلات حاصل نہ کر سکے۔

مسعود

- ۴۔ قیام الدین احمد: شمایل محمدیہ، کتب خانہ مدراس ۱۰
 ۵۔ کرامت علی صدیقی جو پوری، مولانا: انوار محمدی ترجمہ شمایل ترمذی، مطبوعہ میرٹھ، ۱۳۶۰ھ / ۱۹۴۱ء
 ۶۔ کفایت علی کافی، مولانا: بہارِ خلد (ترجمہ شمایل ترمذی، منظوم) قلمی ۱۲۵۸ھ / ۱۸۴۲ء
 ۷۔ محمد زکریا سہارنپوری، مولانا: خصائل نبوی شرح شمایل ترمذی، مطبوعہ دہلی، ۱۳۶۴ھ / ۱۹۵۴ء

۱۰ اردو تراجم و مترجح سے متعلق یہ تفصیلات قاموس الکتب اردو (شائع کردہ انجمن ترقی اردو، کراچی) سے حاصل کی گئی ہیں۔ مسعود
 ۱۱ مترجم کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک قلمی نسخہ جامع عثمانیہ حیدرآباد دکن میں موجود ہے اور دوسرا نسخہ (مکتوبہ ۱۲۵۴ھ / ۱۸۳۸ء) کتب خانہ جامع مسجد
 بمبئی میں موجود ہے (اردو محفوظات کتب خانہ جامع عثمانیہ حیدرآباد دکن، ص ۲۱ و فہرست کتب خانہ محمدیہ بمبئی، ص ۴۶۲) ۱۸۵۵ء
 ۱۲ فاضل حلیل مولینا کفایت علی کافی نے انقلاب ۱۸۵۶ء کے دوران دہلی اور دیگر مقامات پر مجاہدین آزادی کی کمان کی اور بالآخر ۳۰ اپریل
 کو پھک مراد آباد میں ان کو سولی پر چڑھا دیا گیا۔ ۱۰

ایں ندائے زوار می آید جان فدا کن کہ یار می آید

حضرت مولینا احمد رضا خاں فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ مولینا کافی سے بہت متاثر تھے چنانچہ اپنے دلوان حدائق بخشش (حصہ سوم)
 میں مولانا کافی کو نعمت گوشتراء کا بادشاہ کہا ہے اور خود کو وزیر اعظم۔ ان تاثرات سے مولینا کافی کے عشق رسول اور تبحر علمی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔
 — شہید جنگ آزادی مولینا کافی علیہ الرحمۃ نے ۱۲۵۸ھ / ۱۸۴۲ء میں شمایل ترمذی کا منظوم ترجمہ کیا تھا اور اس کا نام بہارِ خلد
 رکھا تھا۔ نام بھی کتنا پیارا ہے۔ واقعی شمایل شریف عاشقوں کی جنت ہی ہے۔

بہارِ خلد کا پہلا ایڈیشن ۱۲۶۱ھ / ۱۸۴۵ء میں کانپور سے شائع ہوا۔ دوسرا ایڈیشن ۱۲۶۴ھ / ۱۸۴۷ء میں لکھنؤ
 سے شائع ہوا۔ تیسرا ایڈیشن بھی ۱۲۸۸ھ / ۱۸۷۱ء میں لکھنؤ ہی سے شائع ہوا۔ پھر ایک عرصہ بعد ایک ایڈیشن
 ۱۳۵۴ھ / ۱۹۳۵ء میں مراد آباد سے شائع ہوا۔

بہارِ خلد کا خطی نسخہ جو مولانا کافی کی ملکیت تھا۔ حکیم سعید اللہ خان (م ۱۳۲۵ھ / ۱۹۰۷ء) کے پاس محفوظ تھا
 جو اب ان کے پوتے پروفیسر محمد ایوب قادری صاحب کے پاس ہے۔ موصوف ہی کی عنایت سے بہارِ خلد کے متعلق یہ تفصیلات
 معلوم ہوئیں۔

مسعود



اردو تراجم و تشریح میں فاضل جلیل حضرت علامہ مولانا الحاج محمد امیر شاہ قادری گیلانی دامت برکاتہم العالیہ کا ترجمہ اور تشریح موسوم بہ انوار غوثیہ شرح الشمائل النبویہ بعض خصوصیات و امتیازات کی وجہ سے منفرد اور عظیم النظیر ہے حضرت شاہ صاحب مدظلہ العالی نے اس تشریح کو لکھتے وقت خصوصیت سے مندرجہ ذیل عربی تشریح کو سامنے رکھا ہے :-

۱۔ جمع الرسائل فی شرح الشمائل (ملا علی قاری) ۲۔ شرح الشمائل المحمدیہ (عبدالرؤف المنادی)

۳۔ المواہب اللدنیۃ علی الشمائل المحمدیہ (ابراہیم بن محمد البیجوری)

۴۔ الاتحافات الربانیۃ بشرح الشمائل المحمدیہ (احمد عبدالجواد الدونی)

مندرجہ بالا تشریح کے علاوہ مندرجہ ذیل مآخذ سے بھی استفادہ فرمایا ہے :-

۱۔ ولی الدین ابی عبداللہ (الکمال فی اسماء الرجال) ۲۔ خصائص الکبری (جلال الدین سیوطی)

۳۔ شفا شریف (قاضی عیاض) ۴۔ شرح صحیح البخاری (شاہ محمد غوث)

۵۔ اصول حدیث (شاہ محمد غوث) ۶۔ مظاہر حق (نواب قطب الدین خان)

۷۔ درج الدرر فی اصول حدیث خیر البشر (حافظ علی احمد جان)

۸۔ حلاۃ المتعلین (قاضی محمد عاقل بن شیخ محمد خاکی) ۹۔ خزانة العرفان (مولانا نعیم الدین مراد آبادی)

۱۰۔ خصائل نبوی (محمد زکریا سہارنپوری) وغیرہ وغیرہ

۱۔ حضرت علامہ الحاج مولانا سید محمد امیر شاہ صاحب قادری گیلانی دامت برکاتہم العالیہ خانوادہ سادات کے چشم و چراغ ہیں اور حسنی و حسینی ہیں۔ آپ کے جدِ اعلیٰ حضرت شاہ محمد غوث پشاوری ثم اللاہوری رحمۃ اللہ علیہ محدث وقت تھے اور حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی علیہ الرحمہ کے معاصرین میں تھے۔ آپ کا علمی شہکار شرح صحیح البخاری ہے جس کے متعلق متاخرین علماء میں ایک ممتاز عالم دین کی رائے ہے کہ ”یہ وہ تشریح ہے جو لوہج محفوظ میں لکھی گئی“۔ ان تاثرات سے حضرت شائع علیہ الرحمہ کے مقام و مرتبہ کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

حضرت شاہ صاحب مدظلہ العالی نے پشاور کے معاصرین علماء سے علوم دینیہ کی تحصیل فرمائی۔ سند حدیث محدث جلیل مولانا حافظ گل فقیر احمد صاحب علیہ الرحمہ سے حاصل کی اور درس و تدریس کی اجازت شیخ التفسیر و الحدیث حافظ علی احمد جان علیہ الرحمہ نے عنایت فرمائی۔ ۱۹۲۸ء میں والد ماجد حضرت حافظ محمد زمان شاہ رحمۃ اللہ علیہ کے دست مبارک پر بیعت ہوئے اور آپ ہی سلسلہ قادریہ حسنیہ اور دیگر سلاسل میں اجازت و خلافت سے نوازا۔

حضرت شاہ صاحب دامت برکاتہم العالیہ کی متعدد کتب شائع ہو چکی ہیں مثلاً تذکرہ علماء و مشائخ مرحلہ (دو مجلدات) تذکرہ حفاظ پشاور، اور یہ سب کتابیں محنت و کاوش سے لکھی گئی ہیں۔ ان کتابوں کے علاوہ آپ کے رسائل بھی شائع ہوئے ہیں۔ اور ایک پندرہ روزہ ”الحسن“ آپ کی ادارت میں پشاور سے شائع ہو رہا ہے۔

حضرت شاہ صاحب مدظلہ العالی نے شیخ احمد عبدالجواد الدومی کی عربی شرح الانتخابات الربانیۃ کی طرز پر اپنی شرح مدقون فرمائی ہے اور بعض دوسری خصوصیات اور امتیازات اس پر مستزاد ہیں۔ اپنی تمام ظاہری اور باطنی خوبیوں کی وجہ سے اس کو اردو تراجم و شروح میں ایک منفرد مقام حاصل ہے۔

شرح انوار غوثیہ کے امتیازات و خصوصیات یہ ہیں :-

- ۱۔ مترجم و شارح متبحر عالم ہی نہیں خانقاہ نشین عارف کامل بھی ہیں۔
- ۲۔ ترجمہ اور شرح کے ساتھ شمایل ترمذی کا مکمل متن شائع کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ حضرت شاہ محمد غوث پشاوری علیہ الرحمہ (م ۱۵۲ھ / ۱۷۳۹ء) کے عربی رسالہ اصول حدیث (مع ترجمہ اردو) بھی شامل کیا گیا ہے۔
- ۳۔ ترجمہ با محاورہ اور سلیس ہے جبکہ حضرت شاہ صاحب مدظلہ العالی کی مادری زبان پشتو ہے۔ جا بجائی فارسی اور اردو اشعار بھی دئے گئے ہیں۔
- ۴۔ مشکل عربی لغات کو حل کیا گیا ہے جس سے عربی اور اردو سمجھنے والے مستفید ہو سکتے ہیں۔
- ۵۔ مختلف مستند عربی شروح کی روشنی میں شرح نگھی گئی ہے جو عالمانہ ہی نہیں عارفانہ بھی ہے۔
- ۶۔ مخالفین کے اقوال سے بھی استدلال فرمایا ہے جس سے حضرت شاہ صاحب مدظلہ العالی کی اعتدال پسندی نمایاں نظر آتی ہے۔

۷۔ تمام راویوں کے متعلق مستند حالات حواشی میں لکھ دیئے گئے ہیں۔

۸۔ ہر باب کے آغاز میں اس کا خلاصہ اور مقصد بیان کر دیا گیا ہے۔

۹۔ شرح کے ذیل میں اہل سنت و جماعت کے مقاصد پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

۱۰۔ مختلف احادیث کے ضمن میں فقہی مسائل اور طبی نکات بھی حل کر دئے گئے ہیں۔

۱۱۔ مغرب زدہ نوجوانوں کیلئے اصلاح و ہدایت کا سامان مہیا کر دیا ہے۔

۱۲۔ کتابت و طباعت اور کاغذ کا جو نمونہ سامنے آیا وہ اتنا نفیس ہے کہ سابقہ تراجم و شروح میں یہ اہتمام نظر نہیں آتا

یہاں حسن ظاہری بھی ہے اور حسن باطنی بھی، گویا یہ کتاب جدید و قدیم دونوں ادوار کی نمائندہ ہے۔ جمالیاتی نقطہ نظر

حضرت شاہ صاحب مدظلہ العالی کی ذات گرامی خانقاہ نشین درویشوں کے لئے مشعل راہ ہے۔ آپ نے صرف خلق الانسان علمہ البیان پر نظر نہ رکھی بلکہ علم بالقلم علم الانسان مالم یعلم کو بھی پیش نظر رکھا۔ درس و تدریس، وعظ و نصیحت سے بیان کا حق ادا کیا اور تصنیف و تالیف سے قلم کا حق ادا کیا، آپ کی ذات گرامی معنات میں سے ہے، مولیٰ تعالیٰ آپ کی ذات بابرکات سے ایک عالم کو مستفیض فرمائے۔ آمین ! مسعود

سے دیکھا جائے تو اس شرح کی نظیر نہیں۔

۱۳۔ یہ شرح تاریخی، سوانحی، تشریحی، لغوی، لسانی ہر پہلو سے نہایت اہم اور محترم و ممتاز ہے۔

اس میں شک نہیں کہ مترجم و شائع حضرت شاہ صاحب مدظلہ العالی نے تدوین و تالیف کا حق ادا کر دیا ہے۔ اب ہماری ذمہ داری شروع ہوتی ہے۔ مطالعہ کا حق اسی وقت ادا ہو سکتا ہے جب ہم سیرتِ مصطفوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ایک ایک ادا کو اپنی زندگی میں سمولیں۔ مساواتِ محمدی اور نظامِ مصطفیٰ کے خواب بھی اسی وقت شرمندہ تعبیر ہو سکتے ہیں لیکن صرف متابعت سے کام نہیں بن سکتا، محبت ضروری ہے بغیر محبت متابعت مردود ہے۔

زہارِ ازاں قوم نباشی کہ فریبند حق را بہ سجودے و نبی را بہ درودے غالب
شاہانِ عالم اپنی رعایا سے صرف متابعت کے طلب گار ہیں، محبت کے نہیں، لیکن یہاں خالقِ حقیقی جل مجدہ صرف متابعت نہیں، محبت بھی چاہتا ہے، اور ایسی محبت جس کے آگے والدین، آل و اولاد، عزیز و اقارب، مال و دولت، مکانات و محلات، سب کی محبتیں پیچ نظر آئیں۔ — آیہ کریمہ احب الیکم من اللہ ورسولہ میں اسی محبت کو طلب کیا گیا ہے اور محبت میں کمال جب پیدا ہوگا، جب اظہار سے منہ پھیر لیا جائے اور صرف ان کی غلامی اختیار کی جائے۔ عاشقانِ رسول علیہ التحيۃ والتسليم سے یہ بعید ہے کہ یو ادون من حاد اللہ ورسولہ — ظہوری نے کیا خوب کہا ہے۔
شدہ است سینہ ظہوری پُر از محبت یار برائے کینہ اغیار در دلم جانست

عجیب نکتہ بیان کر گیا وہ کہتا ہے کہ جس دل میں محبوب جلوہ آرا ہو اس دل میں اظہار کی محبت تو درکنار ان کی دشمنی بھی مجھے گوارا نہیں کہ دشمنی بھی تعلق کی ایک صورت ہے۔ — اللہ اکبر! یہ ہے کمالِ محبت کہ خاٹہ دل میں محبوب کے سوا کوئی نہ ہو۔

بے حجابانہ در آ از در کاشانہ ما کہ کسے نیست بجز درد و دور خانہ ما
جب تک محبت میں کمال پیدا نہیں ہوتا زندگی زندگی نہیں بنتی، اسی لیے رحمتِ عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا :-
الا لا ایمان لمن لا محبتہ لہ الا لا ایمان لمن لا محبتہ لہ
الا لا ایمان لمن لا محبتہ لہ۔

حضرت مرزا مظہر جان جاناں علیہ الرحمہ کے والد ماجد حضرت مرزا جان علیہ الرحمہ کیا خوب فرماتے ہیں :-
”ہر کہ دلش بردارغ عشق برشته نمی شود حاشا طبیعت او سوخته و پاک نمی گردد و زمین طینت او صلاحیت تم محبت الہی نہ دارد“

(نورالمن ہاشمی : دلی کا دبستان شاعری)

اے کہ تو کہ از نام تو می بارد عشق از نامہ پیغام تو می بارد عشق
عاشق شود آنگہ کہ بگویت گزرد آری ز درو بام تو می بارد عشق
آئیے حریم جاناں میں چلیں اور اس جانِ جاں (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کو دیکھیں :-
خلقت مبرا من کل عیب کانک قد خلقت کما تشاء
واحسن منك لم ترقط عینی واجمل منك لم تلد النساء
ہوا عبیر نشان است وابر گو ہر بار جلوس گل بہ سریر چمن مبارک باد! غالب

ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا — چاند تھا لیکن بے نور سا، تارے تھے لیکن بجھے بجھے سے، آفتاب تھا لیکن
ڈوبا ڈوبا سا — عقلوں پر پتھر پڑ گئے تھے، دل ابڑ گئے تھے اور غزاں نے بہاروں کو لوٹ کر چین دیران کر دئے تھے
کہ اچانک :-

یوں افق در افق جھللائی شفق شب پہ جس طرح شبِ خوں مارا گیا
اور پھر نور کا ایسا ترکا ہوا ہر طرف انقلاب حسیں آ گیا
سبلِ انوار رحمت رواں جو ہوا نور ہی نور تھا جس طرف دیکھتے
دیدہ و دل اجالوں میں ڈوبے ہوئے جلوۂ طور تھا جس طرف دیکھتے کاوش
ہاں وہ آنے والا آ گیا جس کا روزِ ازل سے انتظار تھا، کیسا حسیں کہ دل کھینچے جا رہے تھے — حضرت علی کرم اللہ
وجہہ الکریم فرما رہے ہیں :-

لما سبقہ ولا بعدہ مثله (باب ماجاء فی خلق الخ، حدیث نمبر ۵)
حسن تیرا سا نہ دیکھا نہ سنا کہتے ہیں اگلے زمانے والے رضا
اور یہی بات خود خالقِ حسن و جمال کہہ رہا ہے — ایسے کمثلہ شئی — اُس جیسا ہونا تو بڑی بات ہے
محمد مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) جیسا بھی کوئی نہیں ہے
بے مثالی کی ہے مثال وہ حسن خوبی یار کا جواب کہاں! حسرت
اور حضرت براء بن عازب (رضی اللہ تعالیٰ عنہ) فرما رہے ہیں :-

ما رأیت شیئاً قط احسن منه (باب ماجاء فی خلق الخ، حدیث نمبر ۳)
اے مثل تو در جہاں نگارے یزدانِ دگرے نہ آنسریدہ جگر
حسن و جمال کی جذب و کشش کا یہ عالم تھا کہ پیشانیاں جھکنے کے لئے بمقدار تھیں :-

پیشِ نظروہِ نو بہارِ سجدے کو دل ہے بقرار روکے سر کو روکے ہاں یہی امتحان ہے
جسمِ مبارک کیا تھا، معلوم ہوتا تھا کہ چاندی میں ڈھالا گیا ہے، چمکتا ہوا، مہکتا ہوا ۛ

کیا مہکتے ہیں مہکنے والے بو پہ چلتے ہیں بھٹکنے والے
رنگِ مبارک سنہری بھی، روپہلی بھی — غایتِ طبع ہے کہ بس دیکھے جائیے ۛ

نمک آگیں صباحت پہ لاکھوں سلام
قدِ مبارک نہ بہت دراز اور نہ بہت پست بس درمیانہ نہایت ہی موزوں ۛ
قدے کہ طوباشِ ادنیٰ غلامے
روئے مبارک کی بات نہ پوچھئے — حضرت علی کرم اللہ وجہہ الکریم فرماتے ہیں :-

یتلا لا وجهہ تلاؤا القمر لیلۃ القدر (باب ماجاء فی خلق الخ، حدیث نمبر ۹)
(ترجمہ) چہرہ مبارک اس طرح چمکتا تھا جس طرح چودھویں کا چاند چمکتا ہے

بے داغ کے صدقے جاؤں یوں دکتے ہیں دکنے والے
اور حضرت جابر بن سمو (رضی اللہ عنہ) فرماتے ہیں :-

فہو عندی احسن من القمر (باب ماجاء فی خلق الخ، حدیث نمبر ۹)
(ترجمہ) نہیں نہیں چاند سے بھی زیادہ حسین

حسنِ مہ گر چہ بہنگامِ کمال اچھا ہے اس سے یہ مرادِ نورِ شیدِ جمال اچھا ہے
مگر کاوش کی تشبیہ نہایت عالی ہے، وہ کہتے ہیں ۛ

چہرہ حضور کا ہے قرآن کھلا ہوا ہر اک ادا ہے رفعتِ عرفان لیے ہوئے
فرقِ مبارک موزوں، بڑا اور بھاری — موئے مبارک نہ گھنگھریالے، نہ سخت، بس گرہ گیر ۛ

صفا از عقدہ دلہا است آں زلف معقدرا بحمد اللہ کہ ربطے ہست با مطلق مقیدرا
کبھی کانوں کی لوت تک جھولتے رہتے اور کبھی شانوں کو چوم چوم لیجے — کبھی دو دوزلفیں پڑی ہیں، کبھی چار چار گیسو
بکھرے ہیں ۛ

زلفِ میاں دلِ بدائے —

کبھی مانگ نکلی ہے کبھی مانگ نکالی جا رہی ہے — روزانہ نہیں، ایک دن بیچ کر کے
جبینِ مبارک نہایت کشادہ اور چمکدار ۛ

لوحِ جبینش ماہِ تمامے —

چشم مبارک نہایت سیاہ اور سفیدی میں سُرخ ڈورے —
 آنکھیں حضور کی ہیں کہ رحمت کے میکے ہر ہر نظر ہے نشہ ایماں لیے ہوئے کاوش
 — ہمیشہ جھکی جھکی رہتیں ۛ

نیچی آنکھوں کی شرم و حیا پر درود
 ابروئے مبارک لمبی لمبی اور انتہائی خوبصورت کمان کی طرح خمیدہ یا ہلالین عیدین — مژگان مبارک بڑی بڑی ۛ
 اُس تیغ ابرو واں تیر مژگاں آمادہ ہریک بر قتل عامے جگر
 بیٹی مبارک نہایت اونچی اور دیکھنے والوں کو تو بہت ہی اونچی معلوم ہوتی ہے ۛ
 اونچی بیٹی کی رفعت پہ لاکھوں سلام

رخسار مبارک ہموار و تاباں ۛ
 جن کے آگے چراغ قمر بھلائے ان عذاروں کی طلعت پہ لاکھوں سلام رضا
 دہن مبارک کشادہ چشم علم و حکمت برہان الہی ۛ
 گفائرمیں کردار میں اللہ کی برہان
 دندان مبارک نہایت چمکیے — اگلے دانتوں میں جھری ہے، جب ہنستے ہیں تو چمک اٹھتے ہیں — بس اسی جلوہ جواہر کو
 قہقہہ کہہ تیجے یا کھلکھلا کر ہنسا ۛ

دندان پاک سے ہیں دکتے گہر بھی ماند اور لب خراج لعل بدخشاں لیے ہوئے کاوش
 ریش مبارک گھنی تھی — چند بال سفید باقی سیاہ اور سیاہی مائل سُرخ جو تہید سفیدی تھے :-
 ۛ مہ کو گھیرے ہوئے سنہری کرمن یالاب جو ہے خورشید پر تو فگن
 موج دریا رواں ہے کنار چمن خط کے گرد دہن وہ دل آرا پھبن
 سبزہ نہر رحمت پہ لاکھوں سلام اختر

دونوں شانوں کے درمیان کچھ فاصلہ تھا — اس کے نیچوں بیچ چاندی کی طرح صاف شفاف صراحی دار گردن اور اس
 کے بالکل پیچھے مہر نبوت، نور علی نور ۛ

حجر اسود کعبہ جان و دل — یعنی مہر نبوت پہ لاکھوں سلام رضا
 ہتھیلیاں پر گوشت ریشم سے زیادہ نرم و ملائم — کلاٹیاں لمبی لمبی — جس پر دست کرم پھیرا شفا یاب ہوا
 انگشت مبارک لمبی لمبی — سینہ مبارک فراخ و کشادہ — شکم مبارک سینے سے بالکل ہموار — پائے مبارک
 پر گوشت اور گہرا — اور خرام ناز ایسا کہ شرمائے شرمائے جھکے جھکے جیسے نشیب سے فراز کی طرف جا رہے ہوں،

بظاہر آہستہ آہستہ، مگر تیز تر۔

عرش جس خوبی رفتار کا پامال ہوا دو قدم چل کے دکھا سرورِ خراماں ہم کو رضا

سرکارِ دو عالم (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) سیاہ عمامہ زیب سرافند فرماتے تھے جس میں شملہ بھی ہوتا تھا — رومی جبہ زیب تن فرمایا اور سیاہ بالوں والی کلی بھی استعمال فرمائی — سفید لباس بہت پسند تھا، سرخ و سیاہ اور سبز لباس بھی استعمال فرمایا — کرتا بہت مرغوب تھا — تہمند بھی بہت پسند تھا جو نصف پنڈلی تک رہتا — ایک صحابی کو ملاحظہ فرمایا کہ نیچا تہمند باندھے جا رہے ہیں، ایسا کرنے سے منع فرمایا اور ارشاد فرمایا :-

امالک فی اسوۃ — کیا میرے طرزِ عمل میں تیرے لیے نمونہ نہیں ہے؟
بیشک عاشق کو حکم کی ضرورت نہیں، نشانِ قدم کی ضرورت ہے، وہ اسی پر مر مٹتا ہے — موشگافیاں اہل عقل کو مبارک ہوں — اسی موقع پر سرکارِ دو عالم (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) نے فرمایا :-

فلاحی للانصار فی الکعبین (باب ماجاء فی صفۃ انصار الخ، حدیث نمبر ۴)

(ترجمہ) تہمند کا ٹخنوں پر کوئی حق نہیں۔

اللہ اللہ دنیا میں حقوق کی ایسی پاسداری کرنے کی ہوگی! — حقوق اللہ اور حقوق العباد کی بات سب نے سنی ہوگی لیکن حقوق الاعضاء کی بات نہ سنی ہوگی — کیا خوب ارشاد ہے کہ جس کا جو حق ہے وہی اس کو ملنا چاہیے، کسی کو حق سے زیادہ دے کر دوسروں کی حق تلفی نہ کرو — ہماری بربادی کی اصل وجہ یہی حق تلفیاں ہیں۔

شاہِ جہش نے سرکارِ دو عالم (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی خدمت میں سیاہ چمڑے کی موزوں کی ایک جوڑی بھیجی تھی آپ نے وہ بھی استعمال فرمائی — دو تیسے والے پاپوش مبارک بھی استعمال فرمائے، یہ پھٹ جاتے تو خود ہی مرمت فرما لیتے، سبحان اللہ! آقا کا یہ حال اور غلاموں کا یہ حال کہ بسیوں بلکہ سینکڑوں روپے جو توں پر صرف کئے جا رہے ہیں اور یہ ہمت عوام تو عوام علماء کو بھی نہیں کہ پیٹی ہوئی، جوتی کی خود مرمت کر لیں۔

سرکارِ دو عالم (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی اصل دولت سلاح مبارک تھے، کئی تواریخ تھیں، جن کے مختلف نام تھے العون، العرجون — شامل شریف میں یہ نام ملتے ہیں اور شارح شایل شریف احمد عبد الجواد الدومی نے یہ نام بھی لکھے ہیں۔ قضیب، قلعی، تبار، حتف، مخذم، رسوب، صمصامۃ، لحیف، ذوالفقار (الاتحافات الربانیۃ ص ۱۴۴)

زیریں بھی کئی تھیں، شامل ترمذی میں یہ دو نام ملتے ہیں ذات الفضول اور فضۃ — احمد عبد الجواد الدومی

نے یہ نام بھی لکھے ہیں ذات الوشاح، ذات الحواشی، السعدیۃ، البشرۃ، الحزنق (الاتخاف الربانیہ ۱۴۸) جنگ احد میں سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ذات الفضول اور فضۃ زین تن کئے ہوئے تھے، لب و رخسار لہو لہان دشمنوں نے شہادت کی خبر اڑادی، صحابہ تتر بتر ہو گئے، سرکار ایک چٹان پر چڑھ کر جاں نثاروں کو دیدار کرانا چاہتے ہیں مگر چڑھ نہیں پاتے، حضرت طلحہؓ حاضر ہیں، جھک رہے ہیں اور سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ان کی پشت پر چڑھ کر پہاڑی پر چڑھ رہے ہیں — سبحان اللہ! قدم مبارک نے پشتِ طلحہ (رضی اللہ عنہ) کو عرش بریں بنا دیا عہم اوج طالع پشتِ طلحہ دیکھتے ہیں!

زر ہوں کے علاوہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پاس سات گھوڑے، چھ کمانیں، تیر و ترکش، سان و سپر لوہے کا خود وغیرہ بھی تھے — آپ نے ہر چیز کا نام رکھ چھوڑا تھا، کوئی چیز بے نام نہ تھی — اللہ اللہ اپنے جاں نثاروں کو کیا تہذیب سکھادی!

حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی گزراوقات بہت ہی سادہ تھی، بیٹ بھر کر کھجور بھی تناول نہ فرمائی، پورے پورے مہینے چولہے میں آگ نہ جلتی تھی — اور ابتداء اسلام میں تو ایسا کھٹن وقت بھی آیا کہ ایک ایک مہینے درخت کے پتوں کے سوا کچھ میسر نہ تھا، حضرت بلال حبشی رضی اللہ عنہ، حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے لیے اپنے بغل میں کچھ چھپا لاتے اور بس — یہ حکایت غونچکاں خود سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی زبان مبارک سے سنئے :-

لقد اخفت فی اللہ وما یخاف احد	ہاں ہاں اللہ کے راستے میں جتنا میں ڈرایا گیا
ولقد اودیت فی اللہ وما یوذی احد	ہوں، جتنی مجھے تکلیف دی گئی ہے کسی کو نہیں
ولقد انت علی ثلاثون من بین	دی گئی اور ہاں (میری زندگی میں) تیس دن
لیلة و یوم ومالی و لبلال طعام	رات ایسے بھی گزر گئے ہیں کہ کھانے کے لئے
یا أصلہ ذو کبد الاشئی یواریہ	وہ بھی نہ تھا جو جانور کھا سکیں — پس بلال تھوڑا
رابط بلال	بہت بغل میں کچھ چھپا لاتے۔

(باب ماجاء فی عیش الخ، حدیث نمبر ۷)

راحت بعد کلفت پہ اکثر درود	رحمت بعد رحمت پہ اکثر درود
طلعت بعد ظلمت پہ اکثر درود	کثرت بعد قلت پہ اکثر درود
عزت بعد ذلت پہ لاکھوں سلام	

اختر

حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا فرماتی ہیں کہ صبح و شام کے کھانے میں کبھی روٹی اور گوشت جمع نہیں ہوا —

وصال مبارک تک گھر میں دو دن مسلسل ایسے نہ گزرے جس میں پیٹ بھر جو کی روٹی بھی تناول فرمائی ہو، اتنی بھی نہ ہوتی کہ کھانے کے بعد بیچ رہے۔ اور جو کا آٹا بھی چھنا ہوا نہ ہوتا جو غریب سے غریب انسان بھی نہ کھائے — نہ کبھی چپاتی نوش فرمائی اور نہ میز پر کھایا، ہمیشہ زمین پر اور دسترخوان پر تناول فرمایا۔ رات کا کھانا نوش نہ فرماتے بس ایک وقت کھانا تناول فرماتے۔

سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے وصال کے بعد حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے ایک روز جناب مسروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو کھانا کھلایا، اس دن دسترخوان پر روٹی سالن ساتھ تھا — سرکارِ یاد آگئے، رونے لگیں، روتی جاتیں اور فرماتی جاتیں ”میں نے پیٹ بھر کر کبھی نہ کھایا، میری سرکار نے بھی کبھی روٹی اور گوشت میرا ہو کر نہ کھایا، رونے کو جی چاہتا ہے تو خوب روٹی ہوں“ — اللہ اکبر ہے

کل جہاں ملک اور جو کی روٹی غذا اس شکم کی قناعت پہ لاکھوں سلام رضا
حضرت سلمیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے عرض کیا گیا کہ وہ کھانا تیار کریں جو سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تناول فرماتے تھے، فرمایا وہ کھانا کوئی نہ کھائے گا، اصرار کیا گیا تو آپ نے جو کا گندھا ہو آٹا پیٹلی میں ڈالا، اوپر سے تھوڑا سا روغن ڈالا، اور اس پر سیاہ مرچ اور زیرہ کوٹ کر چھڑک دیا، لیجئے سرکار کا کھانا تیار ہو گیا — اللہ اللہ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی یہ قناعت اور ہمارا یہ حال، عوام تو عوام علماء و صوفیاء بھی مرغن کھانوں میں مصروف نظر آتے ہیں اور وہ کھانے جو سرکار نے کبھی کبھار دعوت میں تناول فرمائے، وہ ہم روزانہ گھر پر کھاتے ہیں۔

سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے مختلف دعوتوں میں یہ چیزیں تناول فرمائیں۔ مرغی کا گوشت، سرخاب کا گوشت، دُبنے کا گوشت، خشک اور بھنا ہوا گوشت — گوشت پھری سے کاٹ کاٹ کر بھی کھایا اور دانتوں سے بھی تناول فرمایا — ترکاریوں میں کدو، زیتون، چھندر، لکڑی نوش فرمائی — کدو بہت ہی مرغوب تھا۔ دعوت میں پیش کیا جاتا تو قتلے نکال نکال کر نوش فرماتے، لیکن آج عوام و خواص کی عیش پسندی و لذت اندوزی کا یہ عالم ہے کہ بوٹیاں نکال نکال کر تناول کرتے ہیں ع۔

میں تفاوت رہ زکبا است تا کجا !

سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے لکڑی، تربوز اور خربوزہ، تازہ کھجور کے ساتھ نوش فرمایا — ایک بار ربیع بنت معوذ (رضی اللہ تعالیٰ عنہ) تازہ کھجوریں اور لکڑیاں لے کر حاضر خدمت ہوئیں۔ آپ نے خوش ہو کر قریب ہی رکھے ہوئے سونے کے زیورات مٹھی بھر کر عنایت فرمادیئے۔ یہ زیورات اس وقت بحرین سے تحفہ آئے تھے، اللہ اللہ — ہاتھ جس سمت اٹھا بس غنی کر دیا موج بحر سخاوت پہ لاکھوں سلام رضا
سرکار کے پاس ایک لکڑی کا پیالہ تھا جو بالعموم استعمال رہتا تھا، اس کے علاوہ چار پیالے اور تھے —

— پیالوں کے مختلف نام تھے ایک نام الریان اور دوسرے کا نام مغینا تھا — پیالہ شریف کا ایک عجیب واقعہ سننے میں آیا ہے — حیدر آباد دکن میں ایک صاحب نے خواب میں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی زیارت کی آپ نے پیالہ عنایت فرمایا، آنکھ کھل گئی، بازار میں جو نکلے تو سر رہا ہے ایک فقیر نے آواز دے کر بلایا اور ایک پیالہ دیا، یہ دیکھ کر حیران رہ گئے ہو ہو وہی پیالہ تھا جو خواب میں دیکھا تھا اور جس کی صفات احادیث شریفہ میں بیان کی گئی ہیں، یہ پیالہ اب تک صاحب موصوف کے پاس ہے اور عجب تاثیر رکھتا ہے۔

سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو ٹھنڈا اور میٹھا شربت پسند تھا، دودھ بھی مرعوب تھا اور شہد بھی — دودھ کے لیے کیا خوب ارشاد فرمایا کہ اس کے سوا کوئی ایسی چیز نہیں جو بیک وقت پانی اور غذا دونوں کے قائم مقام ہو — سرکارِ مشروبات کو بیٹھ کر نوش فرماتے، کبھی کھڑے ہو کر بھی نوش فرمایا اور آب زمزم تو ہمیشہ کھڑے ہو کر نوش فرمایا، تین سانس میں نوش فرماتے کہ اس میں بے شمار طبی فوائد ہیں۔

سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اوقاتِ یومیہ کو تین حصوں میں تقسیم کر لیا تھا — ایک حصہ اللہ کے لیے، دوسرا اہل خانہ کے لیے، تیسرا اپنے لیے — جو اپنے لیے مخصوص کیا تھا پھر اس کو دو حصوں پر تقسیم کر لیا — ایک اپنے لیے اور دوسرا مخلوقِ خدا کے لیے — اللہ اکبر! اُمتِ مرہومہ سے یہ محبت کہ وقت بھی دیا تو اپنے ہی حصے میں سے دیا — عوام و خواص جب ملاقات فرماتے تو خواص کو ترجیح دیتے — وہ خواص جن کا ذکر قرآن میں ہے — ان اکرمہم عند اللہ انتقمہم — لیکن آج خواص کو پوچھنے والا کوئی نہیں، جب انسان ظاہری قوت سے خوفزدہ ہونے لگتا ہے تو اس کا یہی طرزِ عمل ہو جاتا ہے — وہ تقویٰ کا خیال نہیں رکھتا، وہ جمعیت و کثرت کو دیکھتا ہے اور قدم قدم پر خوف کھاتا ہے خواہ وہ تاجدارِ عالم ہی کیوں نہ سمجھا جائے لیکن وہ درحقیقت وہ خوفِ اغیار کی وجہ سے غلاموں کا غلام ہوتا ہے۔

سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا پھوننا بہت سادہ تھا، چمڑے میں کھجور کی چھال، اسی کو تو شک سمجھ لیجئے، اسی کو گدا سمجھ لیجئے — اور عام بستر تو ایک ٹاٹ کا ٹکڑا تھا، دوسرا بچھا دیا جاتا، اس پر استراحت فرماتے، ایک روز چوہرا کر دیا گیا تو فرمایا :-

فان منعنتی و طاقہ صلواتی اللیة
(باب ماجاء فی فراش النبی حدیث نمبر ۲)
اس بستر کی نرمی نے رات کی نماز میں رکاوٹ پیدا کر دی۔

اللہ اکبر! غور کیجئے اور اپنی حالت کو دیکھئے — دنیا والوں کی بات نہ کیجئے کہ انہوں نے دنیا کو آخرت پر ترجیح دی ہے،

اور دنیا کو آخرت کے عوض خرید رہا ہے — علماء و مشائخ کی بات کیجئے جو آخرت کو دنیا پر ترجیح دینے کے دعویدار ہیں — ان کے نرم نرم بستر دیکھئے اور پھر معمولی ٹاٹ پر استراحت کرنے والے اس کالی کلی کا خیال کیجئے — ہاں — دو دنوں جہاں کی نعمت ہے مٹیوں میں تیری بوسیدہ کپڑوں والے ٹوٹے مکان والے جگر مرکا جب آرام فرماتے داہنی کروٹ پر اور داہنا ہاتھ رخسار میاں رک کے نیچے رکھ لیتے — سوتے وقت بھی دعا فرماتے اور بیدار ہو کر بھی دعا فرماتے — اللہ اللہ عین غفلت میں بھی ہشیاری کا درس دے گئے (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) — جب بیٹھتے تو غزوہ و نجات کے ساتھ نہیں بیٹھتے، انکسار کے ساتھ، بائیں جانب تکیہ پر ٹیک لگا لیتے، مگر کبھی تکیہ سے ٹیک لگا کر کھانا تناول نہ فرمایا جس طرح ہمارے اکثر علماء و مشائخ نوش فرماتے ہیں — بیٹھتے تو کبھی بیٹھتے زانو کھڑے کر کے کمر اور زانوؤں کے ارد گرد رومال لپیٹ لیتے۔ شاید ہمارے ملک کے غریب کسان اسی سنت پر عمل کرتے ہیں۔

عادت شریفہ تھی کہ کھانے سے قبل اور کھانے کے بعد ہاتھ دھوتے — کھانے سے قبل ہاتھ دھو کر نہ پوچھتے — اس سنت کی حکمت ایک عزیز نے سمجھائی فرمایا کہ ایک سرجن ہاتھ دھو کر سیدھے آپریشن تھیسٹر میں تشریف لے گئے، جب ان سے پوچھا کہ ہاتھ دھو کر کیوں نہ پوچھے؟ — تو انہوں نے جواب دیا کہ ہر چیز پر براہِ ثیم موجود ہیں، تو یہ پوچھی براہِ ثیم ہوتے ہیں، اگر پوچھ لیتا تو عین ممکن تھا کہ براہِ ثیم منتقل ہو کر میرے ہاتھ پر آتے اور پھر مریض کے زخم میں منتقل ہو جاتے — حقیقت تو یہ ہے کہ فائدے میں وہی ہے جنہوں نے آنکھیں بند کر کے عمل کیا، جنہوں نے آنکھیں کھولیں اور عقل کو کام پر لگایا نقصان میں رہے۔ جو بات آنکھ والوں اور عقل والوں کو چودہ سو برس بعد سمجھ میں آئی وہی بات دل کو اس وقت سمجھ میں آگئی تھی — علامہ اقبال نے کیسی دل لگتی بات کہہ دی کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ”السانی ساعی کو بہت ہی مختصر کر دیا“ یعنی جو بات صدیوں میں سمجھ آ سکتی تھی، منٹوں سیکنڈوں میں سمجھا دی — اسی لیے تو بزرگ کہتے تھے کہ شرعی معاملات میں عقل کو کام میں نہ لاؤ، دل کو کام میں لاؤ — اس کا مقصد یہ نہ تھا کہ شریعت کی بات عقل کے مطابق نہیں — بلکہ مقصد یہ تھا کہ عقل سے سمجھنے میں وقت اور دولت دونوں کا ضیاع ہے، اور اس مختصر زندگی میں یہ ضیاع نہایت نامعقول بات ہے — کھانے کے آداب میں سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے یہ بھی فرمایا :

فسم الله تعالى وكل بيمينك مما
يليك (باب ماجاء في قول رسول الله
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم قبل الطعام الخ
حدیث نمبر ۳)

تہذیبِ جدید میں اس سنت کا کیسے مذاق اڑایا جا رہا ہے — اغیار نہیں ہم خود مجرم ہیں — کیسی بسم اللہ

کس کی بسم اللہ! بیٹھے بیٹھے کھڑے ہو گئے اور اس پر فخر محسوس کرتے ہیں اور کھڑے ہو کر چلتے پھرتے اور کھاتے پیتے ہیں، کس کا داہنا ہاتھ اور کیسا — اپنے آگے سے — سب کے آگے سے — انا للہ وانا الیہ راجعون — آج تجدید عہد کی ضرورت ہے کہ ہم ہر اس رسم کو خاک میں ملا دیں گے جس نے سرکار کی سنت کو خاک میں ملایا ہے۔

سرکار کی عادت شریفہ تھی کہ تیل بہت استعمال فرماتے تھے، سر مبارک تر بتر ہو جاتا تھا لیکن نفاست کا یہ عالم تھا کہ سر بند کا پورا پورا اہتمام رکھتے تھے جو عامہ شریف کے نیچے بھی رہتا تھا — روزانہ سرمہ کی تین تین سلائیاں لگاتے — آپ نے فرمایا کہ سرمہ بینائی کو جلا دیتا ہے — پلکیں بڑھاتا ہے اور دماغ کی مائع غلیظ کو خارج کرتا ہے — مگر یہ سنت بھی جوانوں میں معدوم ہوتی جا رہی ہے، اس کی جگہ نئے نئے طریقے ایجاد کر لیے ہیں جو سر امر مکر و فریب ہیں —

سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو خوشبو بہت ہی مرغوب تھی گو سراپا ہیک تھے۔ خوشبو کا ہدیہ کبھی واپس نہ فرمایا اور ارشاد فرمایا کہ خوشبو دودھ اور تکیے کا ہدیہ کبھی واپس نہ کرو — خوشبو کے باغے میں یہ بڑی لطیف بات فرمائی کہ خوشبو دو قسم کی ہے :-

طیب الرجال مازہر ریحہ و خفی	مردانی خوشبودہ ہے جس کا رنگ ظاہر نہ ہو خوشبو
لونه و طیب النساء مازہر لونه	ظاہر ہو، اور زنانی خوشبودہ ہے جس کا رنگ
و خفی ریحہ (باب ملجاء فی تعطر)	ظاہر ہو خوشبو ظاہر نہ ہو۔

(حدیث نمبر ۴)

سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مسکراتے رہتے اور دل کی کلیاں کھلاتے رہتے تھے۔ جس تبسم نے گلستاں پہ گرائی بجلی پھر دکھائے وہ ادائے گل خنداں ہم کو رضا۔ یہ تبسم پنہاں شاہ و وزیر، علماء و مشائخ، حاکم و افسر سب کے لئے ایک درس عظیم ہے۔ یہ سمجھنا کہ عظمت کا راز منہ لبورنے میں مخفی ہے خام خیالی ہے۔ عظیم وہی ہے جس کی ٹھوکر پر دولت دنیا ہو پھر بھی وہ مغرور نہ ہو مسکراتا ہے۔

تیرے ہونٹوں کے تبسم پہ بچھا اور مدد نو۔ سرکارِ مجلس میں ایسے شرمائے شرمائے بیٹھتے تھے کہ کوئی کیا بیٹھے گا — آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر نہ دیکھتے تھے — یہ بے حیائی تہذیب جدید نے ہم کو سکھائی ہے — دزدیدہ نگاہی شیوہ مرغوب تھا۔

ہر عشوہ او شیریں مقامے ہر غمزہ او زنجیں بیامے جگر گفتگو فرماتے تو صاف صاف، ٹھہر ٹھہر کر، آہستہ آہستہ دھیرے دھیرے — ہر بات تین دفعہ دہراتے کہ سمجھنے والا اچھی طرح سمجھ لے، نہ ضرورت سے زیادہ گفتگو فرماتے اور نہ ضرورت سے کم — لیکن ہمارا حال یہ ہے کہ بولنے پر

آئیں تو بولتے چلے جائیں، کھنے سے جی پڑتے ہیں اور عمل سے بیگانہ ہیں، وہ سراپا کتاب تھے، وہ سراپا عمل تھے۔
 سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم مزاح بھی فرمایا کرتے تھے کہ مزاح بہارِ حسن ہے — ایک صحابی سے مزاحاً فرمایا —
 ذوالاذنین (دو کانوں والے) — ایک بچہ کا بیل مرگیا، سر راہ آزرہ بیٹھا تھا، سرکار نے جو دیکھا تو فرمایا :-
 یا ابا عمیر ما فعل النعیر عمیر کے آبا تیرے بیل کو کیا ہوا؟
 (باب ماجاء فی صفة مزاح الخ حدیث ۵)

یہاں ہم قافیہ الفاظ 'عمیر' اور 'نعیر' سے لطف مزاح پیدا کیا ہے — ایک صحابی سے فرمایا، تمہیں اونٹنی کے بچے پر سوار
 کروں گا — وہ حیران کہ اس پر کیسے سواری کریں گے — لیکن کیا ہر اونٹ اونٹنی کا بچہ نہیں؟ —
 ایک بڑھیا نے جنت کے لئے دعا کی درخواست کی، فرمایا، 'بڑھیا جنت میں نہ جائے گی' — وہ بیچاری روتی پٹینی چل دی،
 آپ نے اس کے پیچھے ایک صحابی کو بھیجا اور فرمایا اس سے کہہ دو کہ 'جنت میں جو جھٹے گا، جو ان ہو کر جائے گا' —
 حضرت زاہر (رضی اللہ تعالیٰ عنہ) بازار میں بیٹھے کچھ بیچ رہے تھے، سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے پیچھے سے آکر آنکھوں پر
 ہاتھ رکھ دیا اور فرمایا :-

من یشتری هذا العبد ؟ اس غلام کو کون خریدتا ہے ؟

(باب ماجاء فی صفة مزاح الخ حدیث نمبر ۵)

اللہ اللہ! حضرت زاہر رضی اللہ عنہ کی قسمت قابلِ صد رشک تھی کہ سرکار نے انہیں خود غلام کہہ کر پکارا — اس غلامی
 کو خدا کی غلامی سمجھ لیجئے یا رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی غلامی ہے

خوف نہ رکھ رضا ذرا تو تو ہے عبدِ مصطفیٰ تیرے لئے امان ہے تیرے لئے امان ہے رضا
 بیشک سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آقا و مولیٰ ہیں، خود مولائے کل کہہ رہا ہے :-
 'صاحبکم' تمہارے آقا (النجم، آیت نمبر ۲)
 اور خود سرکار فرما رہے ہیں :-

'صاحبکم' تمہارے مولیٰ (باب ماجاء فی خلق الخ حدیث نمبر ۱۶)

ہاں ع

مولائے ہمہ بندہ، ہم بندہ مولائی

سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مزاح میں یہ بات قابلِ غور و فکر ہے کہ جھوٹ کی ذرا آمیزش نہیں۔ اللہ اللہ کیا اتنا
 صداقت ہے! صداقت کا یہ معیار کوئی پیش کر کے تو دکھائے؟ — ہمارا حال یہ ہے کہ ہمارے سچ بھی جھوٹ کے پلندے
 ہیں اور جھوٹ کا تو کہنا ہی کیا!

سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو اشعارِ مرغوب تھے، عبد اللہ بن رواحہ، بعید بن ربیعہ اور حسان بن ثابت رضی اللہ عنہم وغیرہ کے اشعارِ سماعت فرماتے۔ جن بزرگوں کے ہاں نعتِ خوانی یا بلا مزامیرِ قولی کی محفلیں منعقد ہوتی ہیں وہ اسی سنتِ شریفہ پر عامل ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اشعارِ سننے سے طبیعت میں نرمی اور توازن پیدا ہوتا ہے۔

سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اخلاقِ کریمہ بہت عالی تھے، خود خالقِ کائنات فرما رہے ہیں:-

وان لك لا جبر اغیر ممنون ○ وانك لعلی خلق عظیم ○

(سورۃ القلم : ۳، ۴)

آپ کے اخلاقِ حسنہ سے متعلق بہت سی آیات ہیں۔ آپ نرم طبیعت تھے، نہ کسی کی مذمت فرماتے اور نہ کسی کا عیب بیان فرماتے، اجنبی مسافر کی بدتیروں کو برداشت فرماتے، کوئی بھی کچھ مانگتا فوراً عطا فرما دیتے، ایک مرتبہ ایک صحابی نے چادر طلب کی، عنایت فرمادی، دوسرے صحابہ نے ان سے کہا کہ یہ کیا کیا؟ — ”فرمایا اوڑھنے کے لیے نہیں لی ارے یہ تو کفن کے لیے لی ہے“ چنانچہ ان صحابی کو اسی چادر میں کفنایا گیا۔ اللہ اللہ، صحابہ (رضی اللہ تعالیٰ عنہم) کو حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے کیسا عشق تھا!

سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آدابِ مجلس کا خیال رکھتے، جیسی باتیں ہوتیں خود بھی اس میں شریک ہو جاتے آخرت کی بات ہوتی تو آخرت کی باتیں فرماتے اور اگر کھانے کی باتیں ہوتیں تو کھانے کی باتیں فرماتے — ہر ایک سے دلہی اور رغبت سے باتیں فرماتے کہ اس کا جی خوش ہو جاتا — ناگوار بات کا زبان سے اظہار نہ فرماتے بلکہ حاضرین چہرہ مبارک سے اندازہ لگا لیتے یا دوسروں کو ہدایت فرماتے کہ وہ منع کر دیں۔ سبحان اللہ! غلط کاروں کے دل کا بھی ارتقا خیال! — حضرت انس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ میں دس برس سرکار کی خدمت میں رہا لیکن کبھی ہوں، تنگ نہ فرمایا اور نہ کسی بات پر باز پرس کی — نہ کسی خادم کو مارا اور نہ ازواج کو، خلقِ سراپا تھے — افسوس ازواج کے معاملے میں ہمارے متاخرین علماء و مشائخ نے کچھ اچھی روایت قائم نہ کی جس سے دورِ جدید کی دخترانِ ملت چہروں پر داڑھی کو دیکھ دیکھ کر متوحش ہوتی ہیں، کاش سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی روش پر چلا جاتا اور دنیا کو معلوم ہوتا کہ دلدارِ کا حق کس طرح ادا کیا جاتا ہے —! حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنے نفس کی خاطر کبھی کسی سے انتقام نہ لیا اور یہاں گھر ہو یا باہر سب نفس کی خاطر ہیں۔ انا للہ وانا الیہ راجعون!

حضور سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تواضع و انکساری کا یہ عالم تھا کہ اپنے کپڑے خود صاف کر لیا کرتے تھے، اپنی جوتیاں خود مرمت کر لیا کرتے تھے، بکری کا دودھ دودھ لیا کرتے تھے، اپنے کام خود کر لیا کرتے تھے، حتیٰ کہ دوسروں کے کام بھی کر دیتے تھے — یہ آپ کی شان تھی اور یہ ہمارا حال ہے۔ راقم نے ایک جلیل القدر عالم کی زیارت کی اور یہ دیکھا

کہ خادم کرتا پہنارہا ہے، خادم صدری پہنارہا ہے، خادم عمامہ شریف سر پر رکھ رہا ہے۔ الغرض سب کام خادم ہی کر رہا ہے، اور وہ صرف بیٹھے ہوئے ہیں، افسوس صد افسوس ہمارے علماء نے بھی سنت کو ترک کر دیا اور اس راہ پر چلنے لگے جو محبوب کی راہ نہیں، فراعین وقت کی راہ ہے۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مجلس شریف میں تشریف لاتے تو صحابہ کو احتراماً کھڑے نہ ہونے دیتے، صحابہ کے ساتھ چلتے، تو چلتے چلتے کبھی ان کو آگے کر دیتے، سلام میں ہمیشہ پہل کرتے — افسوس اس سنت سے بھی ہم بہت دور ہو گئے۔ ہم کو آگے چلنے اور دوسروں کو پیچھے چلانے میں مزائے لگا، خود سلام نہیں کرتے اور دوسروں سے سلام کی توقع رکھتے ہیں۔ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پاس گھوڑے تھے لیکن آپ گدھے پر لمبی سواری فرماتے تھے کہ یہ غریبوں کی سواری ہے، اللہ اللہ کیا دل داری ہے! اور کیا تواضع ہے۔ کیا دنیا کا کوئی حاکم وقت اور شیخ وقت غریب پروری کا برسرِ عام یہ مظاہرہ کر سکتا ہے۔

سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی عبادت و ریاضت کا حال نہ پوچھیے — نفل پڑھتے پڑھتے پاؤں مبارک ورم جاتے، عرض کیا جاتا تو ارشاد فرماتے :-

افلا اکون عبدًا شکورًا (باب ماجاء فی عبادۃ الخ حدیث نمبر ۳)

اللہ اللہ کیا نیاز مندی ہے — اول رات آرام فرماتے، پھر بیدار ہو جاتے اور نوافل پڑھتے رہتے۔ نماز فجر سے قبل تھوڑی دیر آرام فرماتے پھر بیدار ہو جاتے اور نماز ادا کرتے۔ اس کے بعد اشراق و چاشت کے نوافل پڑھتے — نوافل اتنی دیر میں ادا فرماتے کہ جو صحابی شریک ہوتا تھک تھک جاتا — نوافل میں کبھی ایک رکعت سورۃ بقرہ کی قرأت فرماتے اور دوسری رکعت میں سورۃ آل عمران، پھر ترتیل کے ساتھ قراءت فرماتے — رکوع و سجود میں اتنی ہی تاخیر فرماتے جتنی قیام میں — غور تو کیجئے یہ دو نفل کتنے گھنٹے میں پورے ہوتے ہوں گے! — روزے رکھتے تو مسلسل روزے رکھے چلے جاتے، سمجھنے والے یہ سمجھتے کہ شاید اب افطار نہ فرمائیں گے — کس میں ہمت ہے جو ہمتِ مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا مقابلہ کرے — سنیئے حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کیا فرما رہی ہیں :-

وایکرم یطیق ما کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم یطیق؟
تم میں کون ایسی طاقت و سکت رکھتا ہے
جتنی طاقت و سکت رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وآلہ وسلم رکھتے تھے؟
(باب ماجاء فی صوم الخ حدیث نمبر ۱۳)

اللہ اللہ! جب نماز کیلئے کھڑے ہوئے تو سینہ مبارک سے ایسی آواز آتی جیسے جوشِ مارتی پتیلی سے آتی ہے — کبھی ایسا بھی ہوتا کہ ایک آیت پڑھتے پڑھتے ساری ساری رات گزر جاتی ہے

تہجد کی جاگی زنگا ہوں کا صدقہ مرے بختِ خفہ کو آکر جگا دے کاوش

حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا فرماتی ہیں۔ ایک رات جو نفل پڑھنے کھڑے ہوئے تو ساری رات یہ آیت شریف پڑھتے رہے :-

ان تعذبهم فانهم عبادك وان تغفر لهم فانك
انت العزيز الحكيم ○

(باب ماجاء في عبادة الخ، حدیث نمبر ۱۴)

ہاں — —

اس امت عاصی سے نہ منہ پھیر دیا نازک ہے بہت غیرت سلطانِ مدینہ جگر
حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم قرأت فرماتے تو صاف صاف، ٹھہر ٹھہر کر — راگ کی طرح آواز کو چکر نہ دیتے جس
طرح ہمارے اکثر قاری حضرات کو عادت سی ہو گئی ہے، حلق سے بنا بنا کر نئی نئی آوازیں نکالتے ہیں اور اس طرح گھاتے ہیں کہ بس
دیکھا کیجئے ! — لیکن سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اس طرح تلاوت نہ فرماتے — فتح مکہ کے موقع پر اؤٹنی پر
سوار ہیں اور وجہ میں یہ آیت کریمہ تلاوت فرما رہے ہیں :-

انا فتحنا لك فتحا مبينا الخ

شمع رسالت کے گرد پروانے جمع ہیں — عجب دل آراء منظر ہے ! — راوی فرماتے ہیں کہ اگر مجھے یہ اندیشہ
نہ ہوتا کہ میرے ارد گرد ٹھٹ کے ٹھٹ لگ جائیں گے تو سرکار کی آواز میں یہ آیت کریمہ سناتا — اللہ اکبر کیا کشش تھی
کہ جن و بشر سب کھینچ چلے آتے تھے !

کبھی کبھی صحابہ سے تلاوت کی فرمائش کرتے — حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سرکار کی مجلس میں بیٹھے قرآن
سنا رہے ہیں کہ :-

انی احب ان اسمعه من غیری
(باب ماجاء في بکاء الخ حدیث نمبر ۲)
دل چاہتا ہے کہ حدیث یا کسی دوسرے کی زبان
سے سنوں !

ہاں سناؤ، سناؤ ! — تلاوت ہو رہی ہے، آنسو بہ رہے ہیں — ذرا غور کیجئے ارشاد فرمایا 'من غیری'
— کہ آپ کی تلاوت، تلاوتِ عین ہے غیر نہیں —

حدیث حسن و مشافاتی دردن پردہ پہناں بود برآمد شوق از خلوت نہاد ایں راز بر صحرای نظیری
سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی رقت کا یہ عالم تھا کہ حضرت عثمان بن مظعون رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی میت رکھی ہے
چادر اٹھاتے ہیں اور پیشانی چوم رہے ہیں، اشکبار ہیں — ہاں اے عثمان ذرا عمر رفتہ کو آواز دیجئے کہ آج قسمت کا ستارہ
اوج پر ہے —

وہ آئے ہیں پریشاں لاش پر آج تجھے اے زندگی لاؤں کہاں سے؟ مومن
میت اٹھائی گئی تو بے ساختہ ارشاد فرمایا :-

طوبی لك يا عثمان ! لم تلبسك
الدنيا ولم تلبسها .
اے عثمان مبارک ہو ! نہ تو نے دنیا کو پہنا اور
نہ دنیا نے تجھے پہنا

(باب ماجاء فی بکاء الہدایت)

ایک نیکی یہ ہے کہ انسان دنیا میں رہ کر دنیا سے الگ رہے، یہ بھی آسان نہیں — اور ایک نیکی یہ ہے کہ دنیا اس کی طرف
لپکے اور وہ دونوں ہاتھوں سے اسے جھٹک دے —
دو عالم سے کرتی ہے بیگانہ دل کو عجب چیز ہے لذتِ آشنائی

اور ہاں دیکھو دیکھو اب اس جانِ جاں کی سواری جانے والی ہے، بیوند لگی گدڑی پہنے ہیں — عائشہ صدیقہ
رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی گود میں سر مبارک رکھا ہے اور دنیا والوں کو بتا رہے ہیں کہ دیکھنا نازک دلوں کی دلداری کرتے رہنا،
ان کے دل نہ توڑنا — دیکھنا بھوننا نہیں — !

کرب کا عالم ہے، سواری جانے والی ہے، پہلو سے دل نکلے جاتے ہیں اور جسموں سے جانیں نکلی پڑ رہی ہیں —
حضرت فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا حاضر ہیں، دل پر چوٹ سی لگی ہے، بے ساختہ پکار اٹھیں۔
واکربا ! (باب ماجاء فی وفاة، حدیث نمبر ۱۳)

یوں نہ پردہ کرو خدا کے لیے دیکھو دنیا تباہ ہوتی ہے !

— سرکارِ دلا مادے رہے ہیں :-

لا کرب علی ابیک بعد الیوم ! اے جانِ پدر ! رو نہیں تیرے باپ پر آج
کے بعد کوئی تکلیف نہ ہوگی !

اور پھر زبانِ مبارک پر رواں ہو گیا :-

اللهم الحقنی بالرفیق الاعلیٰ —

ہاں سواری چلی گئی — اندھیرا ہی اندھیرا ہو گیا — حضرت انس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں جس دن سرکارِ دو عالم صلی اللہ
علیہ وآلہ وسلم مدینہ منورہ میں تشریف لائے ذرہ ذرہ چمک رہا تھا اور جس دن تشریف لے گئے ذرہ ذرہ تاریکی میں ڈوب گیا —
مرے غم خانہ مصیبت کی چاندنی بھی سیاہ ہوتی ہے

حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کو اطلاع ملی ہے تو دوڑے دوڑے حاضر ہوئے — اور سرکار سے آکر لپٹ گئے

آنکھیں اشکبار ہیں جگر و دل پارہ پارہ ہیں، جبین مبارک کو چوم رہے ہیں سہ
 پردہ اس چہرہ نور سے اٹھا کر آگ بار اپنا آئینہ بنا کے مہتاباں ہم کو ! رضا
 ایک آہ و نوحہ کے ساتھ وہ رفیق و فاشعار، یارِ غار، لگا رہا تھا :-

و انبیاء ! و اصفیاء !
 و اخلیاء !
 اے دوست ! اے اُن دیکھی دکھانے والے اور
 اُن سنی سنانے والے ! ہاں اے برگزیدہ خلایق

تم چلے گئے ؟
 (باب ماجاء فی وفاة الخ، حدیث نمبر ۱)
 شہر دل آہ عجب جائے تھی پر اس کے گئے
 ایسا اجڑا کہ کسی طرح بسایا نہ گیا تیر
 جنازہ شریف حجہ شریف میں رکھا ہے، گروہ درگروہ صحابہ چارہ ہے ہیں اور نماز پڑھ کر آرہے ہیں — ہاں آج کون
 امامت کرے کہ امام الانبیاء استراحت فرما رہے ہیں ؟

سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ آلہ وسلم کا کرم تو دیکھئے ایک مرتبہ فرمایا کہ جس کا ایک بچہ یا دو بچے فوت ہو جائیں وہ شخص
 جنت میں جائے گا — حضرت عائشہ صدیقہ فرماتی ہیں اور جس کا کوئی بچہ نہ مرا ہو ؟ — ارشاد فرمایا :-
 انا فرط لامتی لن یصابو بمثلی
 (باب ماجاء فی وفاة الخ حدیث نمبر ۱۲)
 اے اپنی امت کا ذخیرہ آخرت تو میں ہوں کہ
 میرے وصال کا غم میری امت کو آلِ اولاد سے
 بھی زیادہ ہوگا۔

_____ ہاں سہ

اے درد تو بپایہ درماں رسیدہ باد ! غارِ غمت بجانِ محباں خلیدہ باد ! حسرت
 آمین !

ذکرِ محبوب کے بعد کوئی ذکر اچھا نہیں لگتا، لیکن اگر اس ذکر کی تقریب اور اس غیبی امداد کا ذکر نہ کیا جائے جس
 نے راقم کو اس سعادتِ ابدی سے سرفراز کیا تو کفرانِ نعمت ہوگا — کہاں ریگ زارِ سندھ اور کہاں مرغزارِ سرحد، مگر
 جب وہ نواز نے پر آتے ہیں تو نواز تے چلے جاتے ہیں، دعا کی بھی ضرورت نہیں رہتی ۔ سہ

بے طلب دیں تو مزا اس میں سوا ملتا ہے وہ گدا جس کو نہ ہو خوشے سوال اچھا ہے غالب

حضرت مخدومی مولانا محمد امیر شاہ صاحب دامت برکاتہم العالیہ نے شرح الزوارِ غوثیہ پر مقدمہ لکھنے کے لئے اس
 بیچمدان کا انتخاب فرمایا، یہ موصوف کا کرم ہے ورنہ یہ کام کسی شجرِ عالم اور عارفِ کامل کا تھا، کم مائیگی اور بے بضاعتی، اس پر
 ریگستانِ تھریں خلوت و تنہائی اور کتابوں سے دوری یہ ایسے امور تھے کہ معذرت پیش کرنے کے سوا کوئی چارہ کار نہ تھا لیکن

سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح و ثنا اور ذکر و اذکار سے گریز کرتے شرم محسوس ہوئی اور دل نے کہا کہ ”ہیں نہیں“
لکھو کہ وہ خود لکھوائیں گے۔

الحمد للہ علیٰ احسانہ اسباب پیدا ہوتے گئے، مقدمہ کی تدوین میں بہت سے محسنین و مشفقین اور ارحاء و رفقاء نے اعانت فرمائی اور بفضلہ تعالیٰ دو ماہ (فروری و مارچ ۱۹۷۵ء / محرم و صفر ۱۳۹۵ھ) کی مدت میں یہ مقدمہ پایہ تکمیل تک پہنچ گیا۔

اس سلسلے میں راقم ان حضرات کا خاص طور پر ممنون ہے — حضرت مخدومی مولانا محمد امیر شاہ صاحب دامت برکاتہم العالیہ (پشاور) حضرت پروفیسر ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں مدظلہ العالی (سابق صدر شعبہ اُردو سندھ یونیورسٹی حیدر آباد) حضرت مولانا عبدالقدوس ہاشمی (ادارہ تحقیقات اسلامی اسلام آباد) پروفیسر محمد ایوب قادری (اردو کالج کراچی) پروفیسر فیاض احمد خاں کاوش (ایس۔ اے۔ ایل گورنمنٹ کالج میرپور خاص) جناب سعید احمد صاحب (انجمن ترقی اُردو کراچی) جناب سید منیر نیازی (کراچی) جناب سید انور علی ایڈووکیٹ سپریم کورٹ آف پاکستان (کراچی) میاں طاہر شاہ میاں قادری محمودی (مدینہ سوات)

آخر میں راقم اس پیکر نور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے نورانی ذکر کو جامع الترمذی کی اس نورانی دعا پر ختم کرتا ہے :-
اللہم اجعل لی نوراً فی قلبی و نوراً فی قبری و نوراً من بین یدیه
و نوراً من خلفی و نوراً عن یمینی و نوراً عن شمالی و نوراً من فوقی و نوراً من
تحتی و نوراً فی سمعی و نوراً فی بصری و نوراً فی شعری و نوراً فی بشری و نوراً
فی لحمی و نوراً فی دمی و نوراً فی عظامی، اللہم اعظم لی نوراً و اعطنی نوراً
واجعل لی نوراً۔ ھ

تو میری رات کو مہتاب سے محروم نہ رکھ تیرے پیانے میں ہے ماہ تمام اے ساقی اقبال
یا رب گسستن پیوند جان و تن بر من آساں باد و آں دم جز حمد تو و نعت محمد علیہ السلام در دل و بر زباں مگذارو!
آمین اللہم آمین!

محمد مسعود احمد
پرنسپل
گورنمنٹ کالج، ممبئی (ضلع تھریپارکر، سندھ)

یوم جمعۃ المبارک
۲۳ صفر المنظر ۱۳۹۵ھ
مطابق ۷ مارچ ۱۹۷۵ء



اصول حديث

من تصنيف

حضرت علامہ عارف باللہ محدث جلیل جناب سید شاہ محمد غوث ثناء پوری ثم لاہوری

الحمد لله الذي ميز الحديث الصحيح من غيره بالمحدثين واحترام السنة النبوية على صاحبها الصلوة والتحية بالعلماء المتقين والصلوة والسلام على رسوله محمد سید الاولين والآخرين وعلى اله واصحابه اجمعين اما بعد فيقول العبد الضعيف محمد غوث بن سيد حسن غفر الله تعالى ذنوبهما وسترفي الدارين عيوبهما ان التقرب الحق تعالى منوط بالمطابقة النبوية وهي موفقة على العلم بالاحاديث المصطفوية على صاحبها الف الف صلاة وسلام وامتنان الصحيح في الحديث من غيره لا يحصل الا بمعرفة اقسام الحديث وطرقه وبيان حال الاسناد وقد صنّف فيها كتب كثيرة لكن لما شاهدت تكاسل الناس عن مطالعتها اردت ان اكتب رسالة مختصرة مشتملة لما لا بد لطالب العلم منه اعلم ان الحديث في اصطلاح المحدثين عبارة عن قول النبي صلى الله عليه واله وسلم وهو سمعه او راة وسكت ولم ينكر عليه وعند البعض قول الصحابي وفعله وتقريره ايضاً حديث والسند في اصطلاحهم عبارة عن رجال الحديث الذين روى والاسناد عبارة عن ذكر هذا الرجال والرواية عنهم ومتن الحديث عبارة عما ينتهي اليه الاسناد من الكلام والفعل فان كان الاسناد منتهياً الى قول النبي صلى الله عليه واله وسلم وفعله وتقريره فهو حديث مرفوع وان انتهى الى الصحابي فهو موقوف وان انتهى الى تابعي فهو مقطوع والى مادونه اثر ثم ان لم يسقط في الاسناد من رواة الحديث احد فهو المتصل وكل حديث مرفوع سند متصل يقال له المسند عند الجمهور وعند بعضهم يسمى المتصل مسنداً سواء كان مرفوعاً او لا وان سقط من رواة